

«ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА И СТИЛЕЙ»

Б1.В.ДВ.2.1

Дисциплина «История орнаментов и стилей» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки – 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация - бакалавр входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «История орнамента и стилей» являются формирование у обучающихся первоначальных представлений о языке орнамента, знака и символа, а также характерных особенностях исторических и художественных стилей, приобретении умений использовать эти знания в профессиональной деятельности и формировании необходимых компетенций.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков в понимании и визуализации языка орнамента, символов и знаков материальной и духовной культуры от древних времен до современности;
- изучение основных принципов и закономерностей формирования стилей и художественных направлений в мировой культуре;
- получение практических навыков построения орнаментальных структур и стилистических приемов, выработка умения самостоятельно применять их в дизайнерской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «История орнамента и стилей» относится к вариативной части дисциплин блока 1 (Б1) ОП бакалавриата.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «История культуры и искусств», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «История орнамента и стилей» является предшествующей для изучения дисциплин «Семиотика дизайна», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и образовательной программой по данному направлению подготовки:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности исторического процесса; универсальные мотивы и композиционные структуры; символические образы в искусстве;
- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории общества; взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; символические системы;
- основные философские картины мира; базовые мотивы и их сочетания; принципы построения орнаментальной структуры.

Уметь:

- создавать орнаментальные структуры различных видов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; имитировать характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры;
- проводить сравнение символов и знаков в материальной и духовной культурах; применять методы и средства познания на практике; передавать информацию посредством символики в графическом дизайне;
- анализировать основные универсальные мотивы орнамента; основные принципы и закономерности формирования стилей и художественных направлений в мировом искусстве; интерпретировать характерные черты различных исторических и художественных стилей и направлений мировой художественной культуры.

Владеть:

- навыками разработки орнаментальных мотивов и структур; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками создания универсальных орнаментальных композиций;
- навыками работы с научно-методической литературой; навыками создания основных типов орнаментальных композиций; навыками анализа декоративных и образных возможностей орнамента в графическом дизайне;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками копирования, имитации техники, адаптации знаков, символов и орнаментальных мотивов; ведение проведения визуального исследования: формирование рефлистов и мудбордов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.