

«ИСТОРИЯ ОПЕРНОГО ТЕАТРА»

Б1.Б.14

Дисциплина «История оперного театра» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в базовую часть блока 1.

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «История оперного театра» направлен на изучение и усвоение теоретических основ театрального (музыкального, оперного и драматического) искусства, получение необходимых знаний по истории зарубежного и отечественного оперного театра, ознакомление с театральными традициями разных стран и эпох.

Целями освоения дисциплины являются:

- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Задачи дисциплины:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене;
- формирования навыков осмысления мирового театрального процесса;
- формирование общей театральной культуры;
- выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного оперного театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История оперного театра» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03

«Вокальное искусство».

Дисциплина «История оперного театра» тесно связана с дисциплинами «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История искусств», «Культурология», «История вокального искусства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История оперного театра», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «История оперного театра» направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю оперного театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;
- закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- выдающихся оперных композиторов;
- жанровую типологию оперы, оперные формы;
- певческие голоса и оперные амплуа;
- особенности строения либретто;

Уметь:

- анализировать пройденные оперы западноевропейских композиторов XVII - XIX веков с точки зрения содержания, драматургии, последовательного развития действия, соотношения вокального и инструментального начал;

- выявить принципы музыкальной характеристики основных героев;
- сопоставить авторскую, режиссерскую и исполнительскую концепции;
- использовать полученные знания в педагогической практике;

Владеть:

- базовым комплексом понятий в области музыкального театра;
- слуховыми представлениями о жанровых и исторических типах оперы, сложившихся оперных формах;
- методикой анализа оперной партитуры, ее драматургии, вокальной партии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

