

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Б1.Б.11

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» является формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о периодизации истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- формирование представлений о соотношении истории музыки с общими закономерностями развития мировой художественной культуры, закономерностями стилеобразования;
- формирование понимания роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «История музыки (зарубежной и отечественной)» входит в базовую часть цикла «Дисциплины (модули)» по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация бакалавр.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам, сформировавшие понимание дисциплин таких как История, Культурология, Музыкальная педагогика и психология, История искусства.

Курс «История музыки (зарубежной и отечественной)» может считаться базовым для освоения таких дисциплин, как «История исполнительского искусства», «Музыка второй половины XX-начала XXI веков», «История эстрадной и джазовой музыки».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История музыки (зарубежной и отечественной)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные эстетико-теоретические понятия музыки и характеристики музыкальных культур различных культурно-исторических эпох (от эпохи первобытного общества до наших дней);
- исторические этапы в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры, национально-культурные особенности музыкального искусства;
- художественно стилевые направления в области отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности до конца XX в.;
- композиторское творчество выдающихся музыкантов в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки
- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры, закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" музыкального искусства, историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений.

Уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой по истории музыки;
- синтезировать полученные знания в области истории музыки со знаниями основных теоретических дисциплин;
- связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными явлениями музыкальной культуры;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- использовать полученные знания в своей исполнительской практике;
- самостоятельно расширять общий культурный и музыкальный кругозор;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике.

Владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками самостоятельного изучения музыкальных явлений (биографии композиторов, их соотнесенности с историко-культурным контекстом, функционирования музыкальных институций и т.д.);
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- навыками музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкально-выразительных средств произведений разных

жанров.

– способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями музыкального искусства; владеть культурой речи, логикой изложения материала.

Общая трудоемкость дисциплины очной формы обучения составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Общая трудоемкость дисциплины заочной формы обучения составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.