

## «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

### Б1.В.ДВ.8.1

Дисциплина «История литературы» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Основной целью изучения дисциплины «История литературы» является формирование у студентов системы компетентностных знаний о мировой и отечественной литературе от истоков до наших дней.

Основными задачами дисциплины являются:

*организационно-управленческая деятельность:*

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению;

*музыкально-просветительская деятельность:*

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке
- творческих проектов в области музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации,
- образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями
- культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),
- различными слоями населения с целью пропаганды достижений
- музыкального искусства и культуры.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «История литературы» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Она базируется на знаниях студентов, полученных в процессе изучения дисциплины «История», «Культурология».

#### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «История литературы» направлен на формирование следующих компетенций.

*Общепрофессиональные компетенции (ОК):*

**ОПК-3** – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

*Профессиональные компетенции (ПК):*

**ПК-10** – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы развития русской и зарубежной литературы и их взаимодействие в контексте культуры;
- особенности развития литературных жанров;
- основные принципы антропоцентризма;
- свойства знака в литературных текстах (дискурсивный и прагматический аспекты);
- знаковую модель «слово – образ» в семиотических системах литературных текстов;
- основные направления и течения в развитии зарубежной литературы с античности до начала XX века;
- специфику национальной литературы;
- основные тенденции развития отечественной литературы с древнейших времен до начала XXI века;
- основные направления и течения в развитии отечественной литературы;
- периодизацию истории отечественной литературы;
- содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе;
- своеобразие русской поэзии, прозы и драматургии;
- соотношение семиотических моделей в литературных текстах и культурных реалий в них отраженных.

**Уметь:**

- интерпретировать знаковые (словесные) образы авторского литературного текста, основываясь на знаковой модели «слово – образ»;
- определять знаковые системы в литературных текстах и интерпретировать их в контексте культурных реалий (синхрония и диахрония);
- анализировать различные виды семиотических моделей литературных текстов (дискурсивный аспект) с позиции антропоцентрического подхода;
- ориентироваться в национальных особенностях литературного

процесса с античности до начала XX века;

- ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей литературного процесса разных эпох;

- интерпретировать явления и процессы, происходящие в отечественной литературе и культуре;

- аргументированно излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;

- обнаруживать и объяснять параллели с произведениями современной русской и зарубежной литературы;

- обнаруживать и объяснять параллели с современными произведениями искусства России и зарубежья;

- интерпретировать отражение философских и художественных особенностей национального творчества на примере конкретного произведения искусства;

- создавать различные семиотические модели (дискурсивный аспект) в соответствии с учебными и профессиональными целями.

**Владеть:**

- методикой антропоцентрического подхода к исследованию литературных текстов в соответствии с дискурсивным и прагматическим аспектами;

- навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств;

- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии Европы с античности до конца XX века;

- навыками интегративного анализа произведений искусства с использованием знаний из смежных областей знания;

- аналитического прочтения художественных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств;

- технологией интерпретирования семиотических моделей (дискурсивный и прагматический аспекты) в соответствии с коммуникативной целью.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.