

## «ГАРМОНИЯ»

### Б1.Б.18

Дисциплина «Гармония» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в базовую часть блока 1.

#### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: сформировать у будущих квалифицированных специалистов практически значимые умения и навыки для решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства.

#### **Задачи** дисциплины:

- изучить закономерности строения аккордов;
- изучить логику классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения;
- выработать навык письменной гармонизации заданной мелодии или баса;
- выработать навык соединения аккордов на фортепиано в тесном расположении;
- выработать навык гармонического анализа музыкального произведения;
- выработать навык гармонизации песенной мелодии с неаккордовыми звуками, пользуясь классическими нормами соединения и приемами фактурной обработки аккордов.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Гармония» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Фортепиано», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

#### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Гармония», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

**ОПК-3** – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- закономерности строения аккордов;
- логику классических аккордовых последовательностей и нормы строгого голосоведения.

**Уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**Владеть:**

- навыками дифференциации элементов музыкального языка, гармонизации гамм;
- опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста;
- опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике;
- навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом;
- навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений;
- навыками гармонического анализа.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.