

«ФОРТЕПИАНО»

Б1.В.ОД.12

Дисциплина «Фортепиано» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», квалификации Концертно-камерный певец. Преподаватель, входит в вариативную часть блока 1.

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» направлена на формирование профессиональных навыков пианиста, на овладение знаниями в сфере фортепианного исполнительства.

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является воспитание теоретически и практически подготовленных обучающихся к исполнительской, педагогической и общественно - музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- привить навыки фортепианного исполнительства;
- научиться приёмам фортепианной игры;
- дать широкие знания репертуара;
- получить практический опыт исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Фортепиано» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Курс «Фортепиано» помогает обучающимся в освоении таких дисциплин как: «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Изучение оперных партий» и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Фортепиано», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК – 4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК – 14 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- основы фортепианной техники.

Уметь:

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

Владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.