

## **«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

### **Б1.В.ОД.7**

Дисциплина «Декоративная живопись» предназначена для студентов, обучающихся по направления подготовки – 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация - бакалавр входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока Б1.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Декоративная живопись» являются развитие у обучающихся знаний и навыков в части освоения теоретических и практических знаний в области основ декоративной живописи, умения использовать их на практике.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков по основам декоративной живописи;
- изучение основ построения живописной композиции в декоративной живописи;
- овладение методами творческого процесса в части декоративной живописи;
- развитие креативности и творческих способностей;
- создание художественного образа;
- освоение мирового и отечественного художественного наследия в части декоративной живописи.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части дисциплин блока 1 (Б1) ОП бакалавриата.

Данная дисциплина дает будущему художнику-дизайнеру средства выражения мыслей, творческих поисков, представлений и фантазий в любых композиционных проектах и других профессиональных работах. Предмет «Декоративная живопись» воспитывает у обучающихся чувство ритма, пятна, конструкции и фактуры, композиции листа и т. д., организацию графического листа через единство частей и их связи, учит добиваться полного раскрытия задуманного образа и его эмоционального воздействия на зрителя. Все эти знания и умения необходимы при изучении других дисциплин цикла ООП. Дисциплина базируется на дисциплинах «Академический рисунок», «Академическая живопись» и развивает полученные рисовальные знания и умения в русле профессионального образования обучающегося.

Дисциплина «Декоративная живопись» дает основы знаний и умений, необходимых для изучения последующих дисциплин, таких как «Основы фотографии», «Проектирование», «Цветоведение и колористика».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и образовательной программой по данному направлению подготовки:

**ОПК-1** – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ОПК-2** – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-1** – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### ***Знать:***

– значение и задачи изобразительного искусства; основы композиции в академической живописи; свойства и особенности различных живописных материалов;

– теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона;

– школы современного искусства; виды цветовых гамм; колористическое единство цветовой среды натюрморта.

#### ***Уметь:***

– изображать объекты предметного мира; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; создавать этюды овощей и фруктов, контрастных по цвету и тону;

– изображать пространство; создавать композицию натюрморта в листе; проводить тональный разбор постановки;

– изображать человеческую фигуру; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами к натюрморту.

#### ***Владеть:***

– приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета;

– навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами;

– живописной техникой гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.