

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Б1.Б.9

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки – 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация - бакалавр входит в базовую часть дисциплин блока Б1.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются формирование у обучающихся творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования с последующим выполнением дизайн-проекта; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков по основам академической скульптуры;
- изучение основ построения объемно-пространственной композиции;
- практическое создание трехмерных объемно-пространственных композиций на свободную и заданную тему;
- изучение скульптурных технологий и материалов;
- развитие объемно-пространственного мышления и творческого воображения.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части дисциплин блока 1 (Б1) ОП бакалавриата.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «История культуры и искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является предшествующей для изучения дисциплин «Основы конструирования и макетирования упаковки», «Комплексное проектирование упаковки», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и образовательной программой по данному направлению подготовки:

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– виды и жанры скульптуры; основы построения объемно-пространственной композиции в области скульптуры и пластического моделирования; свойства и особенности классических и современных скульптурных материалов;

– основы теории проектирования в области пластического моделирования; историю развития современной и классической скульптуры; методику создания скульптурной работы от эскиза до создания отливки в материале;

– основы методологии проектирования в области пластического моделирования; работы выдающихся скульпторов от древности до наших дней; возможности создания различных фактур поверхности из пластилина и применение их для выражения авторской идеи;

– тенденции развития современного мирового пластического искусства; закономерности композиционного построения; композиционные приемы массивность – пространственность.

Уметь:

– лепить объекты предметного мира; проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс); создавать скульптурный рельеф;

– лепить животных в объеме на основе знания их строения и конструкции; проектировать графическую продукцию; выполнять объемно-пространственные композиции из бумаги с использованием цвета;

– лепить о человеческую фигуру в объеме на основе знания строения и конструкции; проектировать средства визуальной коммуникации; создавать скульптурный каркас;

– создавать эскизы композиции; выражать чувства и эмоции с помощью пластического образа; создавать тематические объемно-пространственные композиции из различных материалов различной степени сложности.

Владеть:

– основными приемами объемного моделирования формы объекта; композиционными приемами симметрия – асимметрия; приемами выполнения объемно пространственной композиции;

– основами академической скульптуры; методами трансформации природной формы в абстрактную; основными приемами соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

– приемами создания выразительного пластического образа; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета;

– приемами выполнения работ в различных скульптурных материалах; навыками создания объемно-пространственных композиций; приемами создания объемно-пространственных абстрактных композиций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.