

# **«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

## **Б1.В.ОД.1**

Дисциплина «Академическая живопись» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки – 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация - бакалавр входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока Б1.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Академическая живопись» являются развитие у обучающихся художественной культуры, объемно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по воображению, а также подготовка обучающихся к художественной профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков по основам академической живописи;
- изучение основ построения живописной композиции;
- овладение методами творческого процесса в части академической живописи;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений в части академической живописи.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к вариативной части дисциплин блока 1 (Б1) ОП бакалавриата.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «История культуры и искусств», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика».

Дисциплина «Академическая живопись» дает основы знаний и умений, необходимых для изучения последующих дисциплин, таких как «Основы фотографии», «Проектирование», «Основы декоративной живописи», «Фотодизайн».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и образовательной программой по данному направлению подготовки:

**ОПК-2** – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-1** – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- значение и задачи изобразительного искусства;
- основы композиции в академической живописи;
- свойства и особенности различных живописных материалов;
- теорию света и цвета;
- тональные отношения предмета и цветовой среды;
- цветовое взаимовлияние предмета и фона;
- влияние освещения на создание колористической среды;
- различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры;
- степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана.

***Уметь:***

- изображать объекты предметного мира;
- создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные;
- создавать этюды овощей и фруктов на контрастных по цвету и тону;
- изображать пространство;
- создавать композицию натюрморта в листе;
- проводить тональный разбор постановки;
- устанавливать и удалять приложения;
- создавать натюрморт из предметов и гладкоокрашенных драпировок;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

***Владеть:***

- приемами техники живописи акварелью;
- методами академической живописи;
- навыками лепки формы предмета;
- навыками разбора предметного тона;
- приемами академической живописи;
- навыками работы над тональными форэскизами;
- живописной техникой гуашью;
- навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре;
- приемами цветовой гармонизации в академической живописи.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.