


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Б1.Б.8

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Васильев Александр Андреевич – доцент, доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета, член творческого союза дизайнеров

Эксперт: Васильев Алексей Андреевич – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Академический рисунок» являются развитие у обучающихся рисовальных (графических) навыков; развитие образного, пространственного и объемного мышления; изучение графических материалов и овладение приемами применения их на практике; изучение данной дисциплины ставит своей целью воспитание творческих начал в личности обучающегося, приобретение им рисовальных навыков и знаний в области научных и теоретических основ рисунка (пропорции, перспектива, тон, светотень, световоздушная перспектива и т. д.).

Основными задачами дисциплины являются:

- поэтапное освоение тем занятий дисциплины «Академический рисунок»;
- приобретение навыков работы с различными графическими материалами;
- изучение разнообразных техник рисунка (графики), применяемых в практической работе;
- освоение на практических занятиях теоретических знаний, правил и канонов академического рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «Академический рисунок» тесно связана с дисциплинами «История искусств», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика».

Дисциплина «Академический рисунок» дает основы знаний и умений, необходимых для изучения последующих дисциплин, таких как «Цветоведение и колористика», «Основы фотографии», «Проектирование», «Основы декоративной живописи».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Академический рисунок», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- линейную перспективу; основы пластической анатомии; тональное решение постановки;
- световоздушную перспективу; принципы светотеневой моделировки объемной формы; особенности конструктивного построения объемной формы;
- принципы «композиции листа»; пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки; каноны (пропорции фигуры человека).

Уметь:

- компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях;
- применять знания пластической анатомии; применять каноны в построении головы или фигуры человека; работать мягкими материалами;
- моделировать объемную форму в светотеневом решении; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами.

Владеть:

- различными рисовальными материалами; правилами рисования объектов в различных форматах; навыками создания рисунка с введением тональных отношений;
- различными техниками рисунка; приемами поиска аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; навыками передачи: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки;
- наброском как средством сбора эскизного материала; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академическом рисунке.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		1	2	3	4
		72 час.	108 час.	72 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	210	36	60	60	54
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	210	36	60	60	54
Самостоятельная работа (всего)	123	36	48	12	27
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен 27

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		1	2	3	4
		108 час.	108 час.	72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	100	20	32	24	24
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	100	20	32	24	24
Самостоятельная работа (всего)	233	88	76	48	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен 27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа обучающегося	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
				Лекции	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Рисунок геометрических тел	72	36		36	36		
1.1	Рисунок куба	12	6		6	6	ОПК-1	
1.2	Рисунок шестигранника	12	6		6	6	ОПК-1	
1.3	Рисунок цилиндра и конуса	12	6		6	6	ОПК-1	
1.4	Рисунок шара	12	6		6	6	ОПК-1	
1.5	Рисунок постановки из куба и шара	12	6		6	6	ПК-1	
1.6	Рисунок постановки из предметов быта и геометрического тела с драпировкой	12	6		6	6	ПК-1	
	Зачет							
	Всего 1 семестр	72	36		36	36		
2	Рисунок натюрморта	108	60		60	48		
2.1	Рисунок драпировки	26	14		14	12	ОПК-1	
2.2	Рисунок натюрморта из двух предметов быта и двух драпировок	26	14		14	12	ОПК-1	
2.3	Рисунок натюрморта из трех предметов быта и двух драпировок (мягкий материал)	28	16		16	12	ОПК-1	
2.4	Рисунок натюрморта из четырех предметов быта и трех драпировок (мягкий материал)	28	16		16	12	ПК-1	
	Зачет							
	Всего 2 семестр	108	60		60	48		
3	Рисунок гипсовой головы	72	50		50	12		

1	2	3	4	5	6	7	8
3.1	Рисунок гипсовых слепков глаза, носа, губ	12	10		10	2	ОПК-1
3.2	Рисунок гипсовой «обрубковки»	12	10		10	2	ОПК-1
3.3	Рисунок гипсовой головы Сократа	12	10		10	2	ОПК-1
3.4	Рисунок гипсовой головы Дорифора	12	10		10	2	ОПК-1
3.5	Рисунок гипсовой головы Афродиты	12	10		10	2	ПК-1
3.6	Рисунок гипсовой головы человека «Экорше»	12	10		10	2	ПК-1
	Зачет						
	Всего 3 семестр	72	60		60	12	
4	Рисование живой головы и фигуры человека	81	54		54	27	
4.1	Рисунок черепа головы человека	9	6		6	3	ОПК-1
4.2	Рисунок головы человека (2 работы)	9	6		6	3	ОПК-1
4.3	Рисунок головы человека с плечевым поясом (2 работы)	9	6		6	3	ОПК-1
4.4	Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе (2 работы)	9	6		6	3	ОПК-1
4.5	Рисунок скелета руки человека	9	6		6	3	ОПК-1
4.6	Рисунок скелета грудной клетки человека с тазом	9	6		6	3	ОПК-1
4.7	Рисунок полуфигуры человека и экорше (2 работы)	9	6		6	3	ПК-1
4.8	Рисунок нижней конечности скелета человека	9	6		6	3	ПК-1
4.9	Зарисовки и наброски с обнаженной фигуры человека	9	6		6	3	ПК-1
	Экзамен	27				27	
	Всего 4 семестр	108	54		54	54	
	Итого	360	210		210	150	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Рисунок геометрических тел	108	20		20	88	
1.1	Рисунок куба	16	2		2	14	ОПК-1
1.2	Рисунок шестигранника	16	2		2	14	ОПК-1
1.3	Рисунок цилиндра и конуса	18	4		4	14	ОПК-1

1	2	3	4	5	6	7	8
1.4	Рисунок шара	18	4		4	14	ОПК-1
1.5	Рисунок постановки из куба и шара	20	4		4	16	ПК-1
1.6	Рисунок постановки из предметов быта и геометрического тела с драпировкой	20	4		4	16	ПК-1
	Всего 1 семестр	108	20		20	88	
2	Рисунок натюрморта	108	32		32	76	
2.1	Рисунок драпировки	26	8		8	18	ОПК-1
2.2	Рисунок натюрморта из двух предметов быта и двух драпировок	26	8		8	18	ОПК-1
2.3	Рисунок натюрморта из трех предметов быта и двух драпировок (мягкий материал)	28	8		8	20	ОПК-1
2.4	Рисунок натюрморта из четырех предметов быта и трех драпировок (мягкий материал)	28	8		8	20	ПК-1
	Всего 2 семестр	108	32		32	76	
3	Рисунок гипсовой головы	72	24		24	48	
3.1	Рисунок гипсовых слепков глаза, носа, губ	12	4		4	8	ОПК-1
3.2	Рисунок гипсовой «обрубковки»	12	4		4	8	ОПК-1
3.3	Рисунок гипсовой головы Сократа	12	4		4	8	ОПК-1
3.4	Рисунок гипсовой головы Дорифора	12	4		4	8	ОПК-1
3.5	Рисунок гипсовой головы Афродиты	12	4		4	8	ПК-1
3.6	Рисунок гипсовой головы человека «Экорше»	12	4		4	8	ПК-1
	Зачет						
	Всего 3 семестр	72	24		24	48	
4	Рисование живой головы и фигуры человека	45	24		24	21	
4.1	Рисунок черепа головы человека	4	2		2	2	ОПК-1
4.2	Рисунок головы человека (2 работы)	4	2		2	2	ОПК-1
4.3	Рисунок головы человека с плечевым поясом (2 работы)	4	2		2	2	ОПК-1
4.4	Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе (2 работы)	4	2		2	2	ОПК-1
4.5	Рисунок скелета руки человека	4	2		2	2	ОПК-1
4.6	Рисунок скелета грудной клетки человека с тазом	4	2		2	2	ОПК-1
4.7	Рисунок полуфигуры человека и экорше (2 работы)	7	4		4	3	ПК-1
4.8	Рисунок нижней конечности скелета человека	7	4		4	3	ПК-1
4.9	Зарисовки и наброски с обнаженной фигуры человека	7	4		4	3	ПК-1
	Экзамен	27				27	
	Всего 4 семестр	72	24		24	48	
	Итого	360	100		100	260	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Рисунок геометрических тел

Тема 1.1. Рисунок куба (практическое занятие). Значение как учебного предмета дисциплины «Академический рисунок». Основные понятия: линейная

перспектива; горизонтальная плоскость, трехмерность пространства, композиция листа, плоскостная и объемная линия. Правила рисования куба в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.

Тема 1.2. Рисунок шестигранника (практическое занятие). Правила рисования шестигранника в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.

Тема 1.3. Рисунок цилиндра и конуса (практическое занятие). Правила рисования цилиндра и конуса в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.

Тема 1.4. Рисунок шара (практическое занятие). Правила рисования шара в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.

Тема 1.5. Рисунок постановки из куба и шара (практическое занятие). Правила постановки куба и шара в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.

Тема 1.6. Рисунок постановки из предмета быта и геометрического тела с драпировкой (практическое занятие). Рисунок с введением тональных отношений. Поиск аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта и т. д. Выполняется одна работа в формате А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с обозначением тональных отношений.

Раздел 2. Рисунок натюрморта

Тема 2.1. Рисунок драпировки (практическое занятие). Пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш, мягкий материал. Решение: линейно-конструктивное.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта из двух предметов быта и двух драпировок (практическое занятие). Тон в рисунке. Различие между свето-теневым и тональным решением рисунка. Освоение работы мягким материалом. Передача: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки. Выполняется три работы. Формат: А1, А2. Материал: мягкий материал. Решение: тональное.

Тема 2.3. Рисунок натюрморта из трех предметов быта и двух драпировок (мягкий материал) (практическое занятие). Тон в рисунке. Различие между свето-теневым и тональным решением рисунка. Освоение работы мягким материалом. Передача: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки. Выполняется три работы. Формат: А1, А2. Материал: мягкий материал. Решение: тональное.

Тема 2.4. Рисунок натюрморта из четырех предметов быта и трех драпировок (мягкий материал) (практическое занятие). Тон в рисунке. Различие между свето-теневым и тональным решением рисунка. Освоение работы мягким материалом. Передача: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки. Выполняется три работы. Формат: А1, А2. Материал: мягкий материал. Решение: тональное.

Раздел 3. Рисунок гипсовой головы

Тема 3.1. Рисунок гипсовых слепков глаза, носа, губ (практическое занятие). Изучение конструктивных особенностей строения крупных форм лицевой части головы человека. Выполняется одна работа с закомпонованными рисунками в одном листе глаза, носа и губ. Формат: А1. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с обозначением светотени.

Тема 3.2. Рисунок гипсовых головы «обрубков» (практическое занятие). От простых геометрических форм к сложной форме головы человека. Планы, конструкция, каноны, перспектива больших форм лица человека. Выполняется две работы. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное.

Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы Дорифора (практическое занятие). Изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов. Понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного и т. д. Выполняется одна работа. Форма: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное со светотеневой условной моделировкой.

Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы Сократа (практическое занятие). Изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов. Понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного и т. д. Выполняется одна работа. Форма: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное со светотеневой условной моделировкой.

Тема 3.5. Рисунок гипсовой головы Афродиты (практическое занятие). Изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов. Понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного и т. д. Выполняется одна работа. Форма: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное со светотеневой условной моделировкой.

Тема 3.6. Рисунок гипсовой головы человека «Экорше» (практическое занятие). Анатомический анализ, тональная моделировка объемной формы, планы, пропорции, пластика мышечной системы головы. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное.

Раздел 4. Рисунок живой головы и фигуры человека

Тема 4.1. Рисунок черепа головы человека (практическое занятие). Анатомические и конструктивные особенности строения черепа человека. Пропорции и пластика. Выполняется одна работа. Формат: А2, в листе два поворота черепа. Материал: карандаш, сангина, уголь, сепия (по выбору). Решение: линейно-конструктивное с условной тональной проработкой.

Тема 4.2. Рисунок головы человека (практическое занятие). Изучение пластики и конструкции объемной формы живой головы человека, мимики, анатомии и пропорций. Изучение связи мышц и костной основы головы. Выполняется две работы. Формат: А2. Материал: карандаш, сангина, уголь, сепия. Решение: тональное и линейно-конструктивное.

Тема 4.3. Рисунок головы человека с плечевым поясом (практическое занятие). Изучение анатомических и пластических связей головы с плечевым поясом человека. Выполняется две работы. Формат: А2. Материал: карандаш, сепия, уголь, сангина. Решение: тональное и линейно-конструктивное.

Тема 4.4. Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе (практическое занятие). Выявление пластических связей объемной формы головы человека с головным убором. Решение тональных и пластических задач, встающих в работе над постановкой. Выполняется три работы. Формат: А2. Материал: карандаш, мягкий материал. Решение: тональное и линейно-конструктивное.

Тема 4.5. Рисунок скелета руки человека (практическое занятие). Изучение костной системы руки человека как формообразующей основы. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с введением условного тона.

Тема 4.6. Рисунок скелета грудной клетки человека с тазом (практическое занятие). Изучение костного и конструктивного строения полуфигуры человека, пластических связей форм и ее пропорций. Выполняется одна работа. Формат: А1. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с введением условного тона.

Тема 4.7. Рисунок полуфигуры человека (практическое занятие). В рисунке гипсовой полуфигуры человека (Экорше) и обнаженной полуфигуры модели изучается анатомия мышечной системы торса человека и ее связи с костной основой торса. Выявляются пластические связи больших форм, планы, пропорции. Выполняется две работы. Формат: А1, А2. Материал: сангина, сепия, уголь, карандаш. Решение: конструктивно-линейное и тональное.

Тема 4.8 (практическое занятие). Рисунок нижней конечности скелета человека. Анализ анатомического и конструктивного строения скелета ноги человека. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с введением условного тона.

Тема 4.9. Зарисовка и наброски с обнаженной фигуры человека (практическое занятие). Определение центра тяжести, взаимосвязи больших форм, пропорций, движения, пластики и характера фигуры. Поиск «портретных» характеристик, отбор главного. Выполняется 25 зарисовок и набросков. Формат: от А3-А1. Материал: по выбору. Решение: линейное, пятновое, тональное и т. д.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проекти-

рования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: линейную перспективу; основы пластической анатомии; тональное решение постановки.

Уметь: компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях.

Владеть: различными рисовальными материалами; правилами рисования объектов в различных форматах; навыками создания рисунка с введением тональных отношений.

б) профессиональная компетенция (ПК):

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: линейную перспективу; основы пластической анатомии; тональное решение постановки; световоздушную перспективу; принципы светотеневой моделировки объемной формы; особенности конструктивного построения объемной формы.

Уметь: компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях; применять знания пластической анатомии; применять каноны в построении головы или фигуры человека; работать мягкими материалами.

Владеть: различными техниками рисунка; приемами поиска аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; навыками передачи: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки; наброском как средством сбора эскизного материала; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академическом рисунке.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/ экзамена

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Т. 1.1 Рисунок куба	ОПК-1	№№ зач. билетов: 1,2 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 1. Т. 1.2 Рисунок шести-	ОПК-1	№№ зач. билетов: 3,4

1	2	3	4
	гранника		тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 1. Т. 1.3 Рисунок цилиндра и конуса	ОПК-1	№№ зач. билетов: 5,6 практ. раб. в группе №1 типовое задание №3
4	Р 1. Т. 1.4 Рисунок шара	ОПК-1	№№ зач. билетов: 7,8 тренинг №3 типовое задание №4
5	Р 1. Т. 1.5 Рисунок постановки из куба и шара	ПК-1	№№ зач. билетов: 9,10 тренинг №4 типовое задание №5
6	Р 1. Т. 1.6 Рисунок постановки из предметов быта и геометрического тела с драпировкой	ПК-1	№№ зач. билетов: 11,12 тренинг №5 типовое задание №6
7	Р 2. Т. 2.1 Рисунок драпировки	ОПК-1	№№ зач. билетов: 13,14 тренинг №6 типовое задание №7
8	Р 2. Т. 2.2 Рисунок натюрморта из двух предметов быта и двух драпировок	ОПК-1	№№ зач. билетов: 15,16 тренинг №7 типовое задание №8
9	Р 2. Т. 2.3 Рисунок натюрморта из трех предметов быта и двух драпировок (мягкий материал)	ОПК-1	№№ зач. билетов: 17,18 тренинг №8 типовое задание №9
10	Р 2. Т. 2.4 Рисунок натюрморта из четырех предметов быта и трех драпировок (мягкий материал)	ПК-1	№№ зач. билетов: 19,20 тренинг №9 типовое задание №10
11	Р 3. Т. 3.1 Рисунок гипсовых слепков глаза, носа, губ	ОПК-1	№№ зач. билетов: 21,22 практ. раб. в группе №2 типовое задание №11
12	Р 3. Т. 3.2 Рисунок гипсовой «обрубочки»	ОПК-1	№№ зач. билетов: 23,24 практ. раб. в группе №3 типовое задание №12
13	Р 3. Т. 3.3 Рисунок гипсовой головы Сократа	ОПК-1	№№ зач. билетов: 25,26 тренинг №10 типовое задание №13
14	Р 3. Т. 3.4 Рисунок гипсовой головы Дорифора	ОПК-1	№№ зач. билетов: 27,28 практ. раб. в группе №4 типовое задание №14
15	Р 3. Т. 3.5 Рисунок гипсовой головы Афродиты	ПК-1	№№ зач. билетов: 29 практ. раб. в группе №5

1	2	3	4
			типовое задание №15
16	Р 3. Т. 3.6 Рисунок гипсовой головы человека «Экорше»	ПК-1	№№ зач. билетов: 30 тренинг №11 типовое задание №16
17	Р 4. Т. 4.1 Рисунок черепа головы человека	ОПК-1	№ экз. билетов: 1-9 тренинг №12 типовое задание №17
18	Р 4. Т. 4.2 Рисунок головы человека (2 работы)	ОПК-1	№ экз. билетов: 5 тренинг №12 типовое задание №18
19	Р 4. Т. 4.3 Рисунок головы человека с плечевым поясом (2 работы)	ОПК-1	№ экз. билетов: 10-11 тренинг №13 типовое задание №19
20	Р 4. Т. 4.4 Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе (2 работы)	ОПК-1	№ экз. билетов: 12-19 тренинг №14 типовое задание №20
21	Р 4. Т. 4.5 Рисунок скелета руки человека	ОПК-1	№ экз. билетов: 20-29 тренинг №14 типовое задание №21
22	Р 4. Т. 4.6 Рисунок скелета грудной клетки человека с тазом	ОПК-1	№ экз. билетов: 30-35 тренинг №15 типовое задание №22
23	Р 4. Т. 4.7 Рисунок полуфигуры человека и экорше (2 работы)	ПК-1	№ экз. билетов: 36-42 тренинг №16 типовое задание №23
24	Р 4. Т. 4.8 Рисунок нижней конечности скелета человека	ПК-1	№ экз. билетов: 43-45 тренинг №17 типовое задание №24
25	Р 4. Т. 4.9 Зарисовки и наброски с обнаженной фигуры человека	ПК-1	№ экз. билетов: 46-50 тренинг №17 типовое задание №25

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-1	Знать: линейную перспективу; основы пластической анатомии; точное решение по-	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено

1	2	3	4
	становки.	Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено

1	2	3	4
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: различными рисовальными материалами; правилами рисования объектов в различных форматах; навыками создания рисунка с введением тональных отношений.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-1	Знать: световоздушную перспективу; принципы светотеневой моделировки объемной формы; особенности конструктивного построения объемной формы; принципы «композиции листа»; пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки; каноны (пропорции фигуры человека).	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено

1	2	3	4
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: применять знания пластической анатомии; применять каноны в построении головы или фигуры человека; работать мягкими материалами; моделировать объемную форму в светотеневом решении; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: различными техниками рисунка; приемами поиска аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; навыками передачи: материальности, фактуры,	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено

1	2	3	4
	источника света и цветовых характеристик предметов постановки; наброском как средством сбора эскизного материала; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академическом рисунке.	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Т. 1.1 Рисунок куба	Рисунок куба. Правила рисования куба в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.
2	Р 1. Т. 1.2 Рисунок шестигранника	Рисунок шестигранника. Правила рисования шестигранника в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.
3	Р 1. Т. 1.3 Рисунок цилиндра и конуса	Рисунок цилиндра и конуса. Правила рисования цилиндра и конуса в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.
4	Р 1. Т. 1.4 Рисунок шара	Рисунок шара. Правила рисования шара в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.
5	Р 1. Т. 1.5 Рисунок постановки из куба и шара	Рисунок постановки из куба и шара. Правила постановки куба и шара в форматах А3, А2. Материал: графитный карандаш, ватман. Решение: линейно-конструктивное и свето-теневое.

1	2	3
6	Р 1. Т. 1.6 Рисунок постановки из предметов быта и геометрического тела с драпировкой	Рисунок с введением тональных отношений. Поиск аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта и т. д. Выполняется одна работа в формате А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с обозначением тональных отношений.
7	Р 2. Т. 2.1 Рисунок драпировки	Пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш, мягкий материал. Решение: линейно-конструктивное.
8	Р 2. Т. 2.2 Рисунок натюрморта из двух предметов быта и двух драпировок	Освоение рисунка натюрморта мягким материалом. Передача: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки. Выполняется три работы. Формат: А1, А2. Материал: мягкий материал. Решение: тональное.
9	Р 2. Т. 2.3 Рисунок натюрморта из трех предметов быта и двух драпировок (мягкий материал)	Освоение рисунка натюрморта мягким материалом. Передача: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки. Выполняется три работы. Формат: А1, А2. Материал: мягкий материал. Решение: тональное.
10	Р 2. Т. 2.4 Рисунок натюрморта из четырех предметов быта и трех драпировок (мягкий материал)	Тон в рисунке. Различие между светотеневым и тональным решением рисунка. Освоение работы мягким материалом. Передача: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки. Выполняется три работы. Формат: А1, А2. Материал: мягкий материал. Решение: тональное.
11	Р 3. Т. 3.1 Рисунок гипсовых слепков глаза, носа, губ	Изучение конструктивных особенностей строения крупных форм лицевой части головы человека. Выполняется одна работа с закомпонованными рисунками в одном листе глаза, носа и губ. Формат: А1. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с обозначением светотени.

1	2	3
12	Р 3. Т. 3.2 Рисунок гипсовой «обрубовки»	Планы, конструкция, каноны, перспектива больших форм лица человека. Выполняется две работы. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное.
13	Р 3. Т. 3.3 Рисунок гипсовой головы Сократа	Изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов. Понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного и т. д. Выполняется одна работа. Форма: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное со светотеневой условной моделировкой.
14	Р 3. Т. 3.4 Рисунок гипсовой головы Дорифора	Изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов. Понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного и т. д. Выполняется одна работа. Форма: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное со светотеневой условной моделировкой.
15	Р 3. Т. 3.5 Рисунок гипсовой головы Афродиты	Изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов. Понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного и т. д. Выполняется одна работа. Форма: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное со светотеневой условной моделировкой.
16	Р 3. Т. 3.6 Рисунок гипсовой головы человека «Экорше»	Анатомический анализ, тональная моделировка объемной формы, планы, пропорции, пластика мышечной системы головы. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное.

1	2	3
17	Р 4. Т. 4.1 Рисунок черепа головы человека	Анатомические и конструктивные особенности строения черепа человека. Пропорции и пластика. Выполняется одна работа. Формат: А2, в листе два поворота черепа. Материал: карандаш, сангина, уголь, сепия (по выбору). Решение: линейно-конструктивное с условной тональной проработкой.
18	Р 4. Т. 4.2 Рисунок головы человека (2 работы)	Изучение пластики и конструкции объемной формы живой головы человека, мимики, анатомии и пропорций. Изучение связи мышц и костной основы головы. Выполняется две работы. Формат: А2. Материал: карандаш, сангина, уголь, сепия. Решение: тональное и линейно-конструктивное.
19	Р 4. Т. 4.3 Рисунок головы человека с плечевым поясом (2 работы)	Изучение анатомических и пластических связей головы с плечевым поясом человека. Выполняется две работы. Формат: А2. Материал: карандаш, сепия, уголь, сангина. Решение: тональное и линейно-конструктивное.
20	Р 4. Т. 4.4 Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе (2 работы)	Выявление пластических связей объемной формы головы человека с головным убором. Решение тональных и пластических задач, встающих в работе над постановкой. Выполняется три работы. Формат: А2. Материал: карандаш, мягкий материал. Решение: тональное и линейно-конструктивное.
21	Р 4. Т. 4.5 Рисунок скелета руки человека	Изучение костной системы руки человека как формообразующей основы. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с введением условного тона.
22	Р 4. Т. 4.6 Рисунок скелета грудной клетки человека с тазом	Изучение костного и конструктивного строения полуфигуры человека, пластических связей форм и ее пропорций. Выполняется одна работа. Формат: А1. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с введением условного тона.
23	Р 4. Т. 4.7 Рисунок полуфи-	В рисунке гипсовой полуфигуры чело-

1	2	3
	гуры человека и экорше (2 работы)	века (Экорше) и обнаженной полуфигуры модели изучается анатомия мышечной системы торса человека и ее связи с костной основой торса. Выявляются пластические связи больших форм, планы, пропорции. Выполняется две работы. Формат: А1, А2. Материал: сангина, сепия, уголь, карандаш. Решение: конструктивно-линейное и тональное.
24	Р 4. Т. 4.8 Рисунок нижней конечности скелета человека	Анализ анатомического и конструктивного строения скелета ноги человека. Выполняется одна работа. Формат: А2. Материал: карандаш. Решение: линейно-конструктивное с введением условного тона.
25	Р 4. Т. 4.9 Зарисовки и наброски с обнаженной фигуры человека	Определение центра тяжести, взаимосвязи больших форм, пропорций, движения, пластики и характера фигуры. Поиск «портретных» характеристик, отбор главного. Выполняется 25 зарисовок и набросков. Формат: от А3-А1. Материал: по выбору. Решение: линейное, пятновое, тональное и т. д.

5.3.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачету:

1. Композиция и формат.
2. Линейная перспектива.
3. Объемная и плоскостная линия.
4. Светотень.
5. Светотеневое и тональное решение.
6. Набросок.
7. Графика.
8. Конструкция в рисунке.
9. Какие рисовальные материалы Вы знаете?
10. Что такое светотеневое решение рисунка?
11. Что такое тональное решение рисунка?
12. Чем отличается натюрморт от постановки?
13. Особенности выполнения зарисовки пейзажа.
14. Что такое планы в рисунке?
15. Градация света на объемной форме.
16. Световоздушная перспектива.
17. Что такое блик на объемной форме?
18. Что такое свет на форме?

19. Полутень и тень.
20. Рефлекс.
21. Как «взять» пропорции.
22. Основные канонические пропорции фигуры человека.
23. Канонические пропорции головы человека.
24. Основные мимические мышцы головы человека.
25. Череп человека.
26. Кости скелета верхней конечности (рука).
27. Кости скелета торса человека.
28. Кости нижней конечности (нога) человека.
29. Основные мышцы фигуры человека.
30. Что такое «пластические связи»?

Вопросы к экзамену:

1. Линейная перспектива.
2. Объемная и плоскостная линия.
3. Светотень.
4. Светотеневое и тональное решение.
5. набросок.
6. Графика.
7. Конструкция в рисунке.
8. Какие рисовальные материалы Вы знаете?
9. Что такое светотеневое решение рисунка?
10. Что такое тональное решение рисунка?
11. Чем отличается натюрморт от постановки?
12. Особенности выполнения зарисовки пейзажа.
13. Что такое планы в рисунке?
14. Градация света на объемной форме.
15. Световоздушная перспектива.
16. Что такое блик на объемной форме?
17. Что такое свет на форме?
18. Полутень и тень.
19. Рефлекс.
20. Как «взять» пропорции.
21. Основные канонические пропорции фигуры человека.
22. Канонические пропорции головы человека.
23. Основные мимические мышцы головы человека.
24. Череп человека.
25. Кости скелета верхней конечности (рука).
26. Кости скелета торса человека.
27. Кости нижней конечности (нога) человека.
28. Основные мышцы фигуры человека.
29. Что такое «пластические связи»?
30. Что такое «ритмические связи»?
31. Соподчинение больших форм постановки.

32. Что такое «отбор главного»?
33. Что такое «второстепенное»?
34. Цельность композиции?
35. Основные требования к наброску.
36. Силуэт в рисунке наброска.
37. Пятно и линия в зарисовке.
38. Фактура.
39. Материальность.
40. Что значит предметная плоскость?
41. Выбор точки зрения.
42. Равновесие в композиции рисунка.
43. Начальный этап рисунка.
44. Завершающий этап рисунка.
45. Что такое форэскиз?
46. Пленэр.
47. Контрапост.
48. Источник света.
49. Картинная плоскость.
50. Зарисовка.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Написание живописных этюдов.
2. Написание живописных работ (портрет).
3. Групповая дискуссия по вариантам обсуждения собственных живописных работ и достижения поставленных задач. Проводится каждое практическое занятие.
4. Рисунок частей скелета человека.
5. Рисунок частей тела человека.

5.3.4. Тематика тренингов

1. Анализ построения конструкции основных геометрических тел.
2. Анализ конструкции основных геометрических тел.
3. Анализ свето-теневое моделирование складок драпировки.
4. Создание постановки из предметов быта.
5. Самостоятельное создание натюрморта из предметов быта и драпировок на заданную тему.
6. Обсуждение канонических пропорций головы и ее больших форм.
7. Обсуждение конструктивных пропорций головы человека и ее больших форм.
8. Особенности конструктивного построения головы человека и методика свето-теневое моделирование больших форм в контексте «целого».
9. Мышечная система головы человека и ее влияние на пластику лица.
10. Костная система головы человека и ее влияние на пластику лица.
11. Мышечная система головы человека и ее влияние на пластику лица.

12. Костная система головы человека и ее влияние на пластику лица.
13. Костная система скелета человека и ее влияние на пластику тела.
14. Самостоятельная постановка натуры «живой головы человека в головном уборе» и создание заданного образа.
15. Костная система скелета человека и ее влияние на пластику тела.
16. Мышечная система фигуры человека и ее влияние на пластику тела человека.
17. Самостоятельная постановка натуры (фигуры человека) по заданному образу или теме.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общепрофессиональная компетенция ОПК-1 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы в форме выполнения копий с графических произведений художников, работы с альбомами мастеров мирового искусства, посещением художественных выставок и музеев, а также в процессе практических занятий в группах (дискуссии, обсуждения выставок, работ художников и т. д.).

Профессиональная компетенция ПК-1 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы (наброски и зарисовки по темам аудиторных заданий, а также животного и растительного мира).

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических творческих работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – зачет по курсу в конце третьего семестра, экзамены по курсу в конце первого, второго и четвертого семестров для очной формы обучения; зачет по курсу в конце третьего семестра, экзамен по курсу в конце четвертого семестра для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические

положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу используются следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся. Обучение в сотрудничестве (разделы 2-4); проблемное обучение (разделы 1, 4); межпредметная интеграция (разделы 2, 4), рисование по памяти (раздел 4), рисование по воображению (разделы 1,4).

– работа с Интернет-ресурсами (все темы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все темы); информационно-коммуникационные технологии (все темы).

– интерактивные занятия: тренинги (все темы); практическая работа в группах (все темы); решение ситуационных задач (разделы 2-4).

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в специальных аудиториях, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в подгруппе. Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы с художественными средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера, так как дисциплина «Академический рисунок», являясь основой всех изобразительных художественных дисциплин, является также средством выражения мыслей, творческих поисков, представлений и фантазии, воплощаемых в любых композиционных проектах и других работах художника-дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподава-

телем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Академический рисунок» ориентирована на применение обучающимися освоенных знаний в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Академический рисунок», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: правилам рисования геометрических тел; линейно-конструктивному построению форм на плоскости; анализу пространственных форм; изучению графических материалов и инструментов; свето-теневому моделированию формы; поиску аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки; то в рисунке; изучению конструктивных особенностей строения крупных форм лицевой части головы человека; изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов; понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного; анатомическому анализу, тональной моделировке объемной формы, планы, пропорции, пластика мышечной системы головы; пропорции и пластика формы; выявлению пластических связей объемной формы головы человека с головным убором; решению тональных и пластических задач, встающих в работе над постановкой.

Сдача зачета/экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Что такое Абрис?
2. Акцент.
3. Блик.
4. Графика.
5. Деталь в постановке.
6. Динамичность.
7. Что такое зарисовка?
8. Композиция.
9. Конструкция.
10. Контур.
11. Что такое материальность?
12. Моделировка объемной формы.

13. Модель.
14. Натура.
15. Натюрморт.
16. Что такое набросок?
17. Образ.
18. Пейзаж.
19. Что такое перспектива?
20. Пространственные Планы.
21. Пластика.
22. Пленэр.
23. Полутень.
24. Тень.
25. Падающая тень.
26. Пропорции.
27. Свет.
28. Профиль.
29. Рефлекс.
30. Что такое Рисунок?

Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену

1. Акцент.
2. Блик.
3. Графика.
4. Деталь в постановке.
5. Динамичность.
6. Что такое зарисовка?
7. Композиция.
8. Конструкция.
9. Контур.
10. Что такое материальность?
11. Моделировка объемной формы.
12. Модель.
13. Натура.
14. Натюрморт.
15. Что такое набросок?
16. Образ.
17. Пейзаж.
18. Что такое перспектива?
19. Пространственные Планы.
20. Пластика.
21. Пленэр.
22. Полутень.
23. Тень.
24. Падающая тень.
25. Пропорции.

26. Свет.
27. Профиль.
28. Рефлекс.
29. Что такое Рисунок?
30. Ритм.
31. Светотень.
32. Силуэт.
33. Тон.
34. Тональные отношения.
35. Фактура.
36. Фас.
37. Форма.
38. Объемная форма.
39. Формат.
40. Цельность.
41. Штрих.
42. Линия (объемная и плоскостная).
43. Планы.
44. Что такое световоздушная перспектива?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Макарова М.Н. Техническая графика. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 496 с. — 978-5-8291-1420-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36875.html>

2. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks»

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский В. И. Рисунок [Текст] : Учебное пособие : Допущено Гос. комитетом РФ по строительству в качестве учеб. пособия для студентов средних спец. заведений, обучающихся по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 255 с

3. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/30789>)

4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12852>)

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.
3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

По учебному курсу используется следующее материально-техническое обеспечение: специализированные аудитории для проведения практических занятий, в которых установлено специализированное оборудование – мольберты; планшеты; гипсовые отливки геометрических тел и античных голов; муляж скелета человека; муляж фруктов и овощей; различные драпировки; различные предметы быта; софиты; методический фонд (наглядные пособия); тумбы для натюрмортов и гипсовых голов.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используются: MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоро-

вья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.