


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Б1.Б.9

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Евстратова Ю. Ф. – доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета, член Союза художников РФ

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются формирование у обучающихся творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования с последующим выполнением дизайн-проекта; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков по основам академической скульптуры;
- изучение основ построения объемно-пространственной композиции;
- практическое создание трехмерных объемно-пространственных композиций на свободную и заданную тему;
- изучение скульптурных технологий и материалов;
- развитие объемно-пространственного мышления и творческого воображения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «История культуры и искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является предшествующей для изучения дисциплин «Основы конструирования и макетирования упаковки», «Комплексное проектирование упаковки», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– виды и жанры скульптуры; основы построения объемно-пространственной композиции в области скульптуры и пластического моделирования; свойства и особенности классических и современных скульптурных материалов;

– основы теории проектирования в области пластического моделирования; историю развития современной и классической скульптуры; методику создания скульптурной работы от эскиза до создания отливки в материале;

– основы методологии проектирования в области пластического моделирования; работы выдающихся скульпторов от древности до наших дней; возможности создания различных фактур поверхности из пластилина и применение их для выражения авторской идеи;

– тенденции развития современного мирового пластического искусства; закономерности композиционного построения; композиционные приемы массивность – пространственность.

Уметь:

– лепить объекты предметного мира; проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс); создавать скульптурный рельеф;

– лепить животных в объеме на основе знания их строения и конструкции; проектировать графическую продукцию; выполнять объемно-пространственные композиции из бумаги с использованием цвета;

– лепить о человеческую фигуру в объеме на основе знания строения и конструкции; проектировать средства визуальной коммуникации; создавать скульптурный каркас;

– создавать эскизы композиции; выражать чувства и эмоции с помощью пластического образа; создавать тематические объемно-пространственные композиции из различных материалов различной степени сложности.

Владеть:

– основными приемами объемного моделирования формы объекта; композиционными приемами симметрия – асимметрия; приемами выполнения объемно-пространственной композиции;

– основами академической скульптуры; методами трансформации природной формы в абстрактную; основными приемами соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

– приемами создания выразительного пластического образа; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета;

– приемами выполнения работ в различных скульптурных материалах; навыками создания объемно-пространственных композиций; приемами создания объемно-пространственных абстрактных композиций.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам		
		2	3	4
		72 час.	72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	126	42	42	42
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	126	42	42	42
Самостоятельная работа (всего)	63	30	30	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		Зачет	Экзамен 27

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам		
		3	4	5
		72 час.	72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	60	20	20	20
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	20	20	20
Самостоятельная работа (всего)	138	52	52	34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	18		Зачет	Экзамен 18

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Скульптурный рельеф	34	20		20	14	

1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1.1. Основные тенденции развития современной скульптуры	16	10		10	6	ОПК-3
2	Тема 1.2. Методика создания скульптурного рельефа	18	10		10	8	ПК-1
	Раздел 2. Основы композиционного моделирования при работе с объемной формой	38	22		22	16	
3	Тема 2.1. Форма и ее специфика. Закономерности композиционного построения	10	6		6	4	ОПК-3
4	Тема 2.2. Плоскость и виды разработки ее поверхности	14	8		8	6	ПК-1
5	Тема 2.3. Объемная модульная композиция из плоскостных геометрических фигур	14	8		8	6	ПК-3
	Всего 2 семестр	72	42		42	30	
	Раздел 3. Круглая скульптура. Трансформация природной формы в абстрактную	72	42		42	30	
6	Тема 3.1. Лепка фигуры животного из пластилина с натуры	16	10		10	6	ОПК-3
7	Тема 3.2. Трансформация фигуры животного	18	10		10	8	ПК-1
8	Тема 3.3. Разработка различных вариантов эскизов фигуры животного	18	10		10	8	ПК-3
9	Тема 3.4. Выполнение абстрактной фигуры животного из различных материалов	20	12		12	8	ПК-5
	Зачет						
	Всего 3 семестр	72	42		42	30	
	Раздел 4. Создание объемно-пространственных абстрактных композиций на заданную тему	72	42		42	30	
10	Тема 4.1. Выражение чувств и эмоций с помощью пластического образа	34	20		20	14	ОПК-3
11	Тема 4.2. Создание серии масок для оформления витрины кафе, интерьера бара, отеля, ресторана	38	22		22	16	ПК-5
	Экзамен						
	Всего 4 семестр	72	42		42	30	
	Итого	216	126		126	90	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Скульптурный рельеф	30	8		8	22	
1	Тема 1.1. Основные тенденции развития современной скульптуры	14	4		4	10	ОПК-3
2	Тема 1.2. Методика создания скульптурного рельефа	16	4		4	12	ПК-1
	Раздел 2. Основы композиционного моделирования при работе с объемной формой	42	12		12	30	
3	Тема 2.1. Форма и ее специфика. Закономерности композиционного построения	14	4		4	10	ОПК-3
4	Тема 2.2. Плоскость и виды разработки ее поверхности	14	4		4	10	ПК-1
5	Тема 2.3. Объемная модульная композиция из плоскостных геометрических фигур	14	4		4	10	ПК-3
	Всего 3 семестр	72	20		20	52	
	Раздел 3. Круглая скульптура. Трансформация природной формы в абстрактную	72	20		20	52	
6	Тема 3.1. Лепка фигуры животного из пластилина с натуры	16	4		4	12	ОПК-3
7	Тема 3.2. Трансформация фигуры животного	16	4		4	12	ПК-1
8	Тема 3.3. Разработка различных вариантов эскизов фигуры животного	20	6		6	14	ПК-3
9	Тема 3.4. Выполнение абстрактной фигуры животного из различных материалов	20	6		6	14	ПК-5
	Зачет						
	Всего 4 семестр	72	20		20	52	
	Раздел 4. Создание объемно-пространственных абстрактных композиций на заданную тему	54	20		20	34	
10	Тема 4.1. Выражение чувств и эмоций с помощью пластического образа	24	8		8	16	ОПК-3
11	Тема 4.2. Создание серии масок для оформления витрины кафе, интерьера бара, отеля, ресторана	30	12		12	18	ПК-5

1	2	3	4	5	6	7	8
	Экзамен	18				18	
	Всего 5 семестр	72	20		20	52	
	Итого	216	60		60	156	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Скульптурный рельеф

Тема 1.1. Основные тенденции развития современной скульптуры (практическое занятие). Знакомство с особенностями лепки из пластилина с плоскостного рельефа. Плоскость и виды разработки ее поверхности. Чувственное восприятие фактуры поверхности. Изменение восприятия объемной формы в зависимости от фактуры ее поверхности. Возможности создания различных фактур поверхности из пластилина и применение их для выражения авторской идеи. Создание скульптурного рельефа с использованием различных фактур. Материал пластилин, 30х40см, 1шт.

Тема 2.2. Методика создания скульптурного рельефа (практическое занятие). Различные скульптурные материалы. Скульптурный станок. Плинт. Стеки. Способы набора массы – «налепом» и «от куска». Приемы лепки из пластилина. Лепка рельефа с натуры. Создание скульптурного рельефа на тему «Городской пейзаж», материал пластилин, 30х40см, 1шт.

Раздел 2. Основы композиционного моделирования при работе с объемной формой

Тема 2.1. Форма и ее специфика. Закономерности композиционного построения (практическое занятие). Объем, тяжесть, масса, равновесие. Ритм и метр. Движение формы – как наличие и отсутствие массы. Необходимость учета наличия многих точек обзора объемной формы. Архитектоника формы и ее восприятие. Золотое сечение и его применение в архитектуре и скульптуре.

Тема 2.2. Плоскость и виды разработки ее поверхности (практическое занятие). Членения плоскости. Различное визуальное восприятие плоскости в зависимости от членений. Иллюзии восприятия. Материал: цв. бумага, цв. картон, клей. Количество: 1 шт.

Тема 2.3. Объемная модульная композиция из плоскостных геометрических фигур (практическое занятие). Композиционные приемы легкость – тяжесть. Композиционные приемы симметрия – асимметрия. Композиционные приемы массивность – пространственность. Создание эскиза композиции с учетом объема, тяжести, массы, равновесия. Движение в композиции. Выполнение объемно пространственной композиции из бумаги с использованием цвета. Материал: цв. бумага, цв. картон, клей. Количество: 1 шт.

Раздел 3. Круглая скульптура. Трансформация природной формы в абстрактную

Тема 3.1. Лепка фигуры животного из пластилина с натуры (практическое занятие). Скульптурный каркас. Стеки. Скульптурный станок. Необходимость обзора работы со всех сторон. Плинт. Методы набора массы – «налепом»

и «от куска». Проработка деталей. Выполнение реалистического скульптурного этюда фигуры животного. Материал: пластилин. Количество: 1 шт.

Тема 3.2. Трансформация фигуры животного (практическое занятие). Создание выразительного пластического образа. Анализ пластики животного, отбор наиболее выразительных особенностей.

Тема 3.3. Разработка различных вариантов эскизов фигуры животного (практическое занятие). Заострение выразительных характерных черт для создания выразительного образа. Отбор наиболее удачных эскизов преподавателем для их последующего перевода в материал.

Тема 3.4. Выполнение абстрактной фигуры животного из различных материалов (практическое занятие). Выбор материала, подходящего для воплощения пластического образа. Создание объемно-пространственных композиций. Материалы: картон, гофрокартон, металл, ткань, пластик, природные материалы и предметы быта, клей. Количество: 1 шт.

Раздел 4. Создание объемно-пространственных абстрактных композиций на заданную тему

Тема 4.1. Выражение чувств и эмоций с помощью пластического образа (практическое занятие). Ассоциативный поиск. Текстуры формы и чувственные ассоциации. Ритмическая организация формы. Ритмы в музыке и ритмы в произведениях скульптуры. Создание эскизов будущей композиции. Поиск пластического образа. Ритм в музыке и ритм в скульптуре. Отбор наиболее удачных эскизов для последующей работы в материале. Материалы: картон, гофрокартон, металл, ткань, пластик, природные материалы и предметы быта, клей. Количество: 1 шт.

Тема 4.2. Создание серии масок для оформления витрины кафе, интерьера бара, отеля, ресторана (практическое занятие). Выбор материала для воплощения пластической идеи. Работа над скульптурной композицией. Материалы: самоотвердевающий пластик «Das», «Arista formo», алюминиевая фольга, проволока, клей, акриловые краски, темперные краски. Количество: 1 шт.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: виды и жанры скульптуры; основы построения объемно-пространственной композиции в области скульптуры и пластического моделирования; свойства и особенности классических и современных скульптурных материалов.

Уметь: лепить объекты предметного мира; проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс); создавать скульптурный рельеф.

Владеть: основными приемами объемного моделирования формы объекта; композиционными приемами симметрия – асимметрия; приемами выполнения объемно пространственной композиции.

б) профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: основы теории проектирования в области пластического моделирования; историю развития современной и классической скульптуры; методику создания скульптурной работы от эскиза до создания отливки в материале.

Уметь: лепить животных в объеме на основе знания их строения и конструкции; проектировать графическую продукцию; выполнять объемно пространственные композиции из бумаги с использованием цвета.

Владеть: основами академической скульптуры; методами трансформации природной формы в абстрактную; основными приемами соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы методологии проектирования в области пластического моделирования; работы выдающихся скульпторов от древности до наших дней; возможности создания различных фактур поверхности из пластилина и применение их для выражения авторской идеи.

Уметь: лепить о человеческую фигуру в объеме на основе знания строения и конструкции; проектировать средства визуальной коммуникации; создавать скульптурный каркас.

Владеть: приемами создания выразительного пластического образа; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета.

ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: тенденции развития современного мирового пластического искусства; закономерности композиционного построения; композиционные приемы массивность – пространственность.

Уметь: создавать эскизы композиции; выражать чувства и эмоции с помощью пластического образа; создавать тематические объемно-пространственные композиции из различных материалов различной степени сложности.

Владеть: приемами выполнения работ в различных скульптурных материалах; навыками создания объемно-пространственных композиций; приемами создания объемно-пространственных абстрактных композиций.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/ экзамена

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Т. 1.1 Скульптурный рельеф. Основные тенденции развития современной скульптуры	ОПК-3	№№ зач. билетов: 1-3 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 1. Т. 1.2 Скульптурный рельеф. Методика создания скульптурного рельефа	ПК-1	№№ зач. билетов: 4-6 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 2. Т. 2.1 Форма и ее специфика. Закономерности композиционного построения	ОПК-3	№№ зач. билетов: 4-5 тренинг №3 типовое задание №3
4	Р 2. Т. 2.2 Плоскость и виды разработки ее поверхности	ПК-1	№№ зач. билетов: 6-7 тренинг №2 типовое задание №4
5	Р 2. Т. 2.3 Объемная модульная композиция из плоскостных геометрических фигур	ПК-3	№№ зач. билетов: 8 тренинг №2 типовое задание №5
6	Р 3. Т. 3.1 Круглая скульптура. Транс-формация природной формы в абстрактную. Лепка фигуры животного из пластилина с натуры	ОПК-3	№№ зач. билетов: 9-10 практ. раб. в группе №1 типовое задание №6
7	Р 3. Т. 3.2 Круглая скульптура. Транс-формация природной формы в абстрактную. Трансформация фигуры животного	ПК-1	№№ зач. билетов: 10-13 тренинг №3 типовое задание №7
8	Р 3. Т. 3.3 Круглая скульптура. Транс-формация природной формы в абстрактную.	ПК-3	№№ зач. билетов: 10-13 тренинг №4 типовое задание №8

1	2	3	4
	Разработка различных вариантов эскизов фигуры животного		
9	Р 3. Т. 3.4 Круглая скульптура. Транс-формация природной формы в абстрактную. Выполнение абстрактной фигуры животного из различных материалов	ПК-5	№№ зач. билетов: 10-13 тренинг №5 типовое задание №9
10	Р 4. Т. 4.1 Создание объемно-пространственных абстрактных композиций на заданную тему. Выражение чувств и эмоций с помощью пластического образа	ОПК-3	№№ экз. билетов: 1-10 тренинг №6 типовое задание №10
11	Р 4. Т. 4.2 Создание объемно-пространственных абстрактных композиций на заданную тему. Создание серии масок для оформления витрины кафе, интерьера бара, отеля, ресторана	ПК-5	№№ экз. билетов: 10-17 тренинг №7 типовое задание №11

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-3	Знать: виды и жанры скульптуры; основы построения объемно-пространственной композиции в области скульптуры и пластического моделирования; свойства и особенности классических и современных скульптурных матери-	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено

1	2	3	4
	алов.	Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: лепить объекты предметного мира; проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс); создавать скульптурный рельеф.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: основными приемами объемного моделиро-	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено

1	2	3	4
	вания формы объекта; композиционными приемами симметрия – асимметрия; приемами выполнения объемно пространственной композиции.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-1	Знать: основы теории проектирования в области пластического моделирования; историю развития современной и классической скульптуры; методику создания скульптурной работы от эскиза до создания отливки в материале.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено

1	2	3	4
	<p>Уметь: лепить животных в объеме на основе знания их строения и конструкции; проектировать графическую продукцию; выполнять объемно пространственные композиции из бумаги с использованием цвета.</p>	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	<p>Отлично/ зачтено</p>
		<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	<p>Хорошо/ зачтено</p>
		<p>Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	<p>Удовлетворительно/ зачтено</p>
		<p>Не умеет решать практические задачи.</p>	<p>Не удовлетворительно/ не зачтено</p>
	<p>Владеть: основами академической скульптуры; методами трансформации природной формы в абстрактную; основными приемами соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p>	<p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.</p>	<p>Отлично/ зачтено</p>
		<p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.</p>	<p>Хорошо/ зачтено</p>
		<p>Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.</p>	<p>Удовлетворительно/ зачтено</p>
		<p>Отсутствие навыков.</p>	<p>Не удовлетворительно/ не зачтено</p>

1	2	3	4
ПК-3	<p>Знать: основы методологии проектирования в области пластического моделирования; работы выдающихся скульпторов от древности до наших дней; возможности создания различных фактур поверхности из пластика и применение их для выражения авторской идеи.</p>	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-3	<p>Уметь: лепить о человеческую фигуру в объеме на основе знания строения и конструкции; проектировать средства визуальной коммуникации; создавать скульптурный каркас.</p>	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено

1	2	3	4
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: приемами создания выразительного пластического образа; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-5	Знать: тенденции развития современного мирового пластического искусства; закономерности композиционного построения; композиционные приемы массивность – пространственность.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено

1	2	3	4
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: создавать эскизы композиции; выражать чувства и эмоции с помощью пластического образа; создавать тематические объемно-пространственные композиции из различных материалов различной степени сложности.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: приемами выполнения работ в различных	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено

1	2	3	4
	скульптурных материалах; навыками создания объемно-пространственных композиций; приемами создания объемно-пространственных абстрактных композиций.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Т. 1.1 Скульптурный рельеф. Основные тенденции развития современной скульптуры	Знакомство с особенностями лепки из пластилина с плоскостного рельефа. Плоскость и виды разработки ее поверхности. Чувственное восприятие фактуры поверхности. Изменение восприятия объемной формы в зависимости от фактуры ее поверхности. Возможности создания различных фактур поверхности из пластилина и применение их для выражения авторской идеи. Создание скульптурного рельефа с использованием различных фактур. Материал пластилин, 30х40см, 1шт.
2	Р 1. Т. 1.2 Скульптурный рельеф. Методика создания скульптурного рельефа	Различные скульптурные материалы. Скульптурный станок. Плинт. Стеки. Способы набора массы – «налепом» и «от куска». Приемы лепки из пластилина. Лепка рельефа с натуры. Создание скульптурного рельефа на тему «Городской пейзаж», материал пластилин, 30х40см, 1шт.

1	2	3
3	Р2. Т. 2.1 Форма и ее специфика. Закономерности композиционного построения	Объем, тяжесть, масса, равновесие. Ритм и метр. Движение формы – как наличие и отсутствие массы. Необходимость учета наличия многих точек обзора объемной формы. Архитектоника формы и ее восприятие. Золотое сечение и его применение в архитектуре и скульптуре.
4	Р2. Т. 2.2 Плоскость и виды разработки ее поверхности	Членения плоскости. Различное визуальное восприятие плоскости в зависимости от членений. Иллюзии восприятия. Материал: цв. бумага, цв. картон, клей. Количество: 1 шт.
5	Р2. Т. 2.3 Объемная модульная композиция из плоскостных геометрических фигур	Композиционные приемы легкость – тяжесть. Композиционные приемы симметрия – асимметрия. Композиционные приемы массивность – пространственность. Создание эскиза композиции с учетом объема, тяжести, массы, равновесия. Движение в композиции. Выполнение объемно пространственной композиции из бумаги с использованием цвета. Материал: цв. бумага, цв. картон, клей. Количество: 1 шт.
6	Р3. Т. 3.1 Круглая скульптура. Трансформация природной формы в абстрактную. Лепка фигуры животного из пластилина с натуры	Скульптурный каркас. Стеки. Скульптурный станок. Необходимость обзора работы со всех сторон. Плинт. Методы набора массы – «налепом» и «от куска». Проработка деталей. Выполнение реалистического скульптурного этюда фигуры животного. Материал: пластилин. Количество: 1 шт.
7	Р 3. Т. 3.2 Круглая скульптура. Трансформация природной формы в абстрактную. Трансформация фигуры животного	Создание выразительного пластического образа. Анализ пластики животного, отбор наиболее выразительных особенностей.
8	Р 3. Т. 3.3 Круглая скульптура. Трансформация природной формы в абстрактную. Разработка различных вариантов эскизов фигуры животного	Заострение выразительных характерных черт для создания выразительного образа. Отбор наиболее удачных эскизов преподавателем для их последующего перевода в материал.

1	2	3
9	Р 3. Т. 3.4 Круглая скульптура. Трансформация природной формы в абстрактную. Выполнение абстрактной фигуры животного из различных материалов	Выбор материала, подходящего для воплощения пластического образа. Создание объемно-пространственных композиций. Материалы: картон, гофрокартон, металл, ткань, пластик, природные материалы и предметы быта, клей. Количество: 1 шт.
10	Р 4. Т. 4.1 Создание объемно-пространственных абстрактных композиций на заданную тему. Выражение чувств и эмоций с помощью пластического образа	Ассоциативный поиск. Текстуры формы и чувственные ассоциации. Ритмическая организация формы. Ритмы в музыке и ритмы в произведениях скульптуры. Создание эскизов будущей композиции. Поиск пластического образа. Ритм в музыке и ритм в скульптуре. Отбор наиболее удачных эскизов для последующей работы в материале.
11	Р 4. Т. 4.2 Создание объемно-пространственных абстрактных композиций на заданную тему. Создание серии масок для оформления витрины кафе, интерьера бара, отеля, ресторана	Выбор материала для воплощения пластической идеи. Работа над скульптурной композицией. Материалы: самоотвердевающий пластик «Das», «Arista formo», алюминиевая фольга, проволока, клей, акриловые краски, темперные краски. Количество: 4 шт.

5.3.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачету:

1. Какова специфика скульптуры как вида искусства.
2. Различия круглой скульптуры и барельефа.
3. Виды рельефа.
4. Что такое объемно-пространственная композиция.
5. Задачи объемно-пространственной композиции.
6. Специфика композиционного моделирования в скульптуре.
7. Форма, ее закономерности и свойства.
8. В чем заключается различие в восприятии цельных и каркасных форм.
9. симметрия и асимметрия в скульптуре.
10. Что такое равновесие в скульптуре.
11. Что такое ритм в объемно-пространственной композиции.
12. Что такое композиционный центр в объемно-пространственной композиции.
13. Способы выявления композиционного центра в объемно-пространственной композиции.

Вопросы к экзамену:

1. Какова специфика скульптуры как вида искусства.

2. Различия круглой скульптуры и барельефа.
3. Виды рельефа.
4. Что такое объемно-пространственная композиция.
5. Задачи объемно-пространственной композиции.
6. Специфика композиционного моделирования в скульптуре.
7. Форма, ее закономерности и свойства.
8. В чем заключается различие в восприятии цельных и каркасных форм.
9. Симметрия и асимметрия в скульптуре.
10. Что такое равновесие в скульптуре.
11. Что такое ритм в объемно-пространственной композиции.
12. Что такое композиционный центр в объемно-пространственной композиции.
13. Способы выявления композиционного центра в объемно-пространственной композиции.
14. Что такое движение в объемно-пространственной композиции.
15. Виды движений формы.
16. В чем отличие «метра» от «ритма».
17. Виды фактуры поверхности как способ передачи авторского замысла.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Создание абстрактного скульптурного рельефа.
2. Создание скульптурного рельефа с натуры.
3. Создание скульптурного рельефа бумагопластика.
4. Создание круглой скульптуры животного с натуры.
5. Создание эскизов дизайн – проекта трансформации животного.
6. Выполнение эскиза в материале.
7. Создание эскизов дизайн – проекта серии скульптурных масок.
8. Выполнение дизайн – проекта серии скульптурных масок в материале.

Групповая дискуссия по вариантам обсуждения собственных живописных работ и достижения поставленных задач. Проводится каждое практическое занятие.

5.3.4. Тематика тренингов

1. Практический кейс: подборка программных средств сбора, передачи, обработки и накопления информации для решения скульптурных задач.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общепрофессиональная компетенция ОПК-3 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов, практической работы в группах (разработка творческих проектов, групповые дискуссии).

Профессиональные компетенции ПК-1, ПК-3, ПК-5 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме разработки творческих проектов, обучения в сотрудничестве.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – зачет по курсу в конце третьего семестра, экзамен по курсу в конце четвертого семестра для очной формы обучения; зачет по курсу в конце четвертого семестра, экзамен по курсу в конце пятого семестра для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу используются следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (все разделы); проблемное обучение (все разделы); межпредметная интеграция (разделы 2, 4);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 2, 4); технология модульного обучения (разделы 1, 2); технология проектного обучения (раздел 4);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы).

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в специализированных мастерских, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в подгруппе. Целью практических занятий является обучение обучающихся использованию профессиональных приемов работы с художественными средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера. Эти приемы работы могут быть использованы обучающимся и в образовательном процессе при подготовке широкого круга материалов по другим учебным дисциплинам.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» ориентирована на применение обучающимися освоенных знаний в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: образное звучание формы ее составляющих (линии, пятна, точки); цвет, как средство выражения художественного образа; композиция в объектах графического дизайна; зависимость формы от функции объекта; конструирование графических и средовых объектов на основе геометрических фигур и тел; выразительные средства в проекти-

ровании объектов дизайна; конструирование объектов на основе природных форм; роль фактуры в дизайне; колорит как составная часть художественного образа в графических объектах; цветовые гармонии в дизайне; образно-ассоциативное решение в композиции.

Сдача зачета/экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Какова специфика скульптуры как вида искусства.
2. Различия круглой скульптуры и барельефа.
3. Виды рельефа.
4. Что такое объемно-пространственная композиция.
5. Задачи объемно-пространственной композиции.
6. Специфика композиционного моделирования в скульптуре.
7. Форма, ее закономерности и свойства.
8. В чем заключается различие в восприятии цельных и каркасных форм.
9. симметрия и асимметрия в скульптуре.
10. Что такое равновесие в скульптуре.
11. Что такое ритм в объемно-пространственной композиции.
12. Что такое композиционный центр в объемно-пространственной композиции.
13. Способы выявления композиционного центра в объемно-пространственной композиции.
14. Что такое движение в объемно-пространственной композиции.
15. Виды движений формы.
16. В чем отличие «метра» от «ритма».
17. Виды фактуры поверхности как способ передачи авторского замысла
18. Как различные фактуры поверхности меняют восприятие объемной формы.
19. Как используется контраст легкость-тяжесть для передачи авторского замысла в скульптуре.

Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену

1. Как используется контраст динамика-статика для передачи авторского замысла в скульптуре.
2. Как используется контраст симметрия-асимметрия для передачи авторского замысла в скульптуре.
3. Как используется контраст массивность-пространственность для передачи авторского замысла в скульптуре.
4. Система пропорций в скульптуре.
5. Что такое «Золотое сечение».
6. Чем различаются пластилин и глина как материалы для художественного творчества.
7. Каково назначение стеков в скульптуре.

8. Каково назначение скульптурного каркаса.
9. В какой области скульптуры используется только бескаркасная скульптура и почему.
10. Что такое «общественная скульптура» в современном искусстве.
11. Чем отличается классическая скульптура от современной.
12. Что такое инсталляция.
13. Почему современную скульптуру называют синтетичной.
14. Какие новые виды скульптуры возникли в 20-21 вв. и чем они важны для современных скульпторов и дизайнеров.
15. Скульптура и дизайн в наши дни.
16. Что такое кинетическая скульптура.
17. Что такое световая скульптура.
18. Какую роль играет скульптура в области рекламы.
19. Как используются символы в рекламной скульптуре.
20. Каковы общие закономерности при работе с окрашенной формой.
21. Как надо применить окрашивание для визуального разрушения объема в скульптуре.
22. Какие существуют приемы работы с цветом для усиления объема в скульптуре.
23. Как создать текстуру материала с помощью окрашивания.
24. Как использовать цвет в скульптуре для выделения композиционного центра.
25. Как использовать символику цвета в скульптуре для выражения творческой идеи автора.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. 2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>
3. Марусева И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) [Электронный ресурс] : монография / И.В. Марусева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 304 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38999.html>

б) Дополнительная литература:

1. Бердышев С. Н. Эффективная наружная реклама. 2-е изд.: практическое пособие / Бердышев С.Н. Изд-во: Дашков и К, 2012. 315 с. (<http://www.iprbookshop.ru/5993>)
2. Скульптура и пластическое моделирование [Текст] : глоссарий по дисциплине : ОПД.Ф.05 : по специальности: 070601.65 - Граф. дизайн : по направлению - 70600.62 - Бакалавр дизайна / ННОУ ВПО "Моск. гуманитар. ун-т", Фак.

рекламы, Каф. дизайна и режиссуры в рекламе ; [сост.: Евстратова Ю. Ф.]. - М. : Изд-во МосГУ, 2011.

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.
3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

По учебному курсу используется следующее материально-техническое обеспечение: специализированные аудитории для проведения практических занятий, в которых установлено специализированное оборудование – мольберты; планшеты; гипсовые отливки геометрических тел и античных голов; муляж скелета человека; муляж фруктов и овощей; различные драпировки; различные предметы быта; софиты; методический фонд (наглядные пособия); тумбы для натюрмортов и гипсовых голов.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используются: MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях

высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.