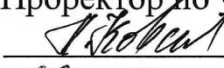


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Б1.В.ОД.1

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Евстратова Ю. Ф. – доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета, член Союза художников РФ

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Академическая живопись» являются развитие у обучающихся художественной культуры, объемно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по воображению, а также подготовка обучающихся к художественной профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются:

- получение обучающимися практических навыков по основам академической живописи;
- изучение основ построения живописной композиции;
- овладение методами творческого процесса в части академической живописи;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений в части академической живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «История культуры и искусств», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика».

Дисциплина «Академическая живопись» дает основы знаний и умений, необходимых для изучения последующих дисциплин, таких как «Основы фотографии», «Проектирование», «Основы декоративной живописи», «Фотодизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Академическая живопись», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- значение и задачи изобразительного искусства; основы композиции в академической живописи; свойства и особенности различных живописных ма-

териалов; теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона;

– влияние освещения на создание колористической среды; различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры; степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана.

Уметь:

– изображать объекты предметного мира; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; создавать этюды овощей и фруктов на контрастных по цвету и тону; изображать пространство; создавать композицию натюрморта в листе; проводить тональный разбор постановки;

– устанавливать и удалять приложения; создавать натюрморт из предметов и гладкоокрашенных драпировок; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть:

– приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета; навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами;

– живописной техникой гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		1	2
		72 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	120	60	60
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	120	60	60
Самостоятельная работа (всего)	33	12	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Зачет	Экзамен 27

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		1	2
		72 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	44	20	24
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	44	20	24

Самостоятельная работа (всего)	109	52	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Зачет	Экзамен 27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Основы академической живописи. Овладение приемами живописи акварелью	36	30		30	6	
1	Тема 1.1. Предмет живописи. Акварель, ее история, технические особенности. Контраст «теплого» и «холодного» в живописи	4	2		2	2	ОПК-2
2	Тема 1.2. Приемы техники живописи акварелью «по сырому»	4	4		4		ОПК-2
3	Тема 1.3. Лепка формы предмета тоном	4	4		4		ПК-1
4	Тема 1.4. Участие цвета в лепке формы предмета	4	4		4		ПК-1
5	Тема 1.5. Тональные отношения предмета и цветовой среды	6	4		4	2	ОПК-2
6	Тема 1.6. Цветовое взаимовлияние предмета и фона	10	8		8	2	ПК-1
7	Тема 1.7. Контражур. Изучение распределения света и тени по поверхности предмета, находящегося в контражуре	4	4		4		ПК-1
	Раздел 2. Специфика работы с натюрмортом в живописи акварелью	36	30		30	6	
9	Тема 2.1. Натюрморт как жанр живописи. Краткая история возникновения и развития жанра натюрморт. Композиция натюрморта в листе	6	4		4	2	ОПК-2
10	Тема 2.2. Тональный разбор постановки	4	4		4		ПК-1
11	Тема 2.3. Колористическое единство цветовой среды натюрморта	6	4		4	2	ОПК-2
12	Тема 2.4. Методика живописи белого и черного предмета в натюрморте	6	6		6		ОПК-2
13	Тема 2.5. Влияние освещения на создание колористической среды натюрморта	8	6		6	2	ПК-1

14	Тема 2.6. Передача пространства в натюр-морте	6	6		6		ПК-1
	Зачет						
	Всего 1 семестр	72	60		60	12	
	Раздел 3. Основы академической живописи. Овладение приемами живописи гуашью	40	30		30	10	
15	Тема 3.1. Гуашь как живописная техника. Освоение живописной техники гуашью. Изучение особенностей гуаши как материала для живописи	8	6		6	2	ОПК-2
16	Тема 3.2. Передача объема предмета в живописи гуашью. Лепка формы предмета живописным мазком	10	8		8	2	ОПК-2
17	Тема 3.3. Лепка формы драпировки живописным мазком	10	8		8	2	ПК-1
18	Тема 3.4. Отработка различных приемов положения мазка для живописи предметов и драпировок различных живописных планов	12	8		8	4	ПК-1
	Раздел 4. Специфика работы с натюр-мортом в живописи гуашью	41	30		30	11	
19	Тема 4.1. Различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры	8	6		6	2	ОПК-2
20	Тема 4.2. Живопись натюрморта гуашью	8	6		6	2	ОПК-2
21	Тема 4.3. Цветовая гамма натюрморта в живописи гуашью	8	6		6	2	ПК-1
22	Тема 4.4. Приемы написания орнаментированных драпировок в натюрморте гуашью	8	6		6	2	ПК-1
23	Тема 4.5. Передача пространства натюрморта в живописи гуашью	9	6		6	3	ПК-1
	Экзамен	27				27	
	Всего 2 семестр	108	60		60	48	
	Итого	180	120		120	60	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа обучающегося	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего	в том числе				
				Лекции	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	

	Раздел 1. Основы академической живописи. Овладение приемами живописи акварелью	40	10		10	30	
1	Тема 1.1. Предмет живописи. Акварель, ее история, технические особенности. Контраст «теплого» и «холодного» в живописи	4	2		2	2	ОПК-2
2	Тема 1.2. Приемы техники живописи акварелью «по сырому»	6	2		2	4	ОПК-2
3	Тема 1.3. Лепка формы предмета тоном	4				4	ПК-1
4	Тема 1.4. Участие цвета в лепке формы предмета	6	2		2	4	ПК-1
5	Тема 1.5. Тональные отношения предмета и цветовой среды	4				4	ОПК-2
6	Тема 1.6. Цветовое взаимовлияние предмета и фона	10	2		2	8	ПК-1
7	Тема 1.7. Контражур. Изучение распределения света и тени по поверхности предмета, находящегося в контражуре	6	2		2	4	ПК-1
	Раздел 2. Специфика работы с натюрмортом в живописи акварелью	32	10		10	22	
9	Тема 2.1. Натюрморт как жанр живописи. Краткая история возникновения и развития жанра натюрморт. Композиция натюрморта в листе	4	2		2	2	ОПК-2
10	Тема 2.2. Тональный разбор постановки	6	2		2	4	ПК-1
11	Тема 2.3. Колористическое единство цветовой среды натюрморта	4				4	ОПК-2
12	Тема 2.4. Методика живописи белого и черного предмета в натюрморте	6	2		2	4	ОПК-2
13	Тема 2.5. Влияние освещения на создание колористической среды натюрморта	6	2		2	4	ПК-1
14	Тема 2.6. Передача пространства в натюрморте	6	2		2	4	ПК-1
	Зачет						
	Всего 1 семестр	72	20		20	52	
	Раздел 3. Основы академической живописи. Овладение приемами живописи гуашью	34	10		10	24	
15	Тема 3.1. Гуашь как живописная техника. Освоение живописной техники гуашью. Изучение особенностей гуаши как материала для живописи	8	2		2	6	ОПК-2
16	Тема 3.2. Передача объема предмета в живописи гуашью. Лепка формы предмета живописным мазком	8	2		2	6	ОПК-2
17	Тема 3.3. Лепка формы драпировки живописным мазком	8	2		2	6	ПК-1
18	Тема 3.4. Отработка различных приемов положения мазка для живописи предметов и драпировок различных живописных планов	10	4		4	6	ПК-1
	Раздел 4. Специфика работы с натюр-	47	14		14	33	

морт в живописи гуашью							
19	Тема 4.1. Различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры	10	4		4	4	ОПК-2
20	Тема 4.2. Живопись натюрморта гуашью	10	4		4	4	ОПК-2
22	Тема 4.3. Цветовая гамма натюрморта в живописи гуашью	9	2		2	2	ПК-1
23	Тема 4.4. Приемы написания орнаментированных драпировок в натюрморте гуашью	9	2		2	2	ПК-1
24	Тема 4.5. Передача пространства натюрморта в живописи гуашью	9	2		2	2	ПК-1
	Экзамен	27				27	
	Всего 2 семестр	108	24		24	84	
	Итого	180	44		44	136	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы академической живописи. Овладение приемами живописи акварелью

Тема 1.1. Предмет живописи. Акварель, ее история, технические особенности. Контраст «теплого» и «холодного» в живописи (практическое занятие). Значение и задачи изобразительного искусства. Роль живописи в формировании дизайнера. История возникновения акварели и превращение ее в самостоятельную технику. Особенности акварели и ее отличие от других техник живописи. Материалы для работы с акварелью. Контраст света и тени как контраст «теплого» и «холодного». Участие «теплых», «холодных» и локальных цветов в формообразовании объемного предмета. Этюды осенних листьев с разложением цвета на «теплые» и «холодные». Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 1.2. Приемы техники живописи акварелью «по сырому» (практическое занятие). Специфика акварели. Поиск цвета на палитре. Цветовые замесы. Выработка навыка передачи предмета цветовыми пятнами. Культура пятна. Создание сложных серых оттенков при смешивании основных и дополнительных цветов. Этюды овощей и фруктов на контрастных по цвету и тону гладкоокрашенных драпировках. Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 1.3. Лепка формы предмета тоном (практическое занятие). Свет, полутон, тень, рефлекс, блик. Контраст света и тени. Закономерности тональных отношений падающей и собственной тени, рефлекса и полутона. Блик – блестящие и матовые поверхности. Распределение света у сложных предметов вращения. Быстрые этюды предметов с цветным фоном с задачей на формообразование. Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 1.4. Участие цвета в лепке формы предмета (практическое занятие). Использование локальных пятен для создания и усиления объема. Использование контраста. Быстрые этюды предметов с задачей на передачу объема. Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 1.5. Тональные отношения предмета и цветовой среды (практическое занятие). Контраст предмета и фона. Постановки: темные предметы на светлом фоне и светлые предметы на темном фоне. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 1.6. Цветовое взаимовлияние предмета и фона (практическое занятие). Влияние цветовой среды на образование рефлексов в тени. Быстрые этюды «а la prima» 2 - 3-х предметов и гладкоокрашенных драпировок, контрастных к ним по цвету и тону. Размер: 40х60 см. Количество: 1шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 1.7. Контражур. Изучение распределения света и тени по поверхности предмета, находящегося в контражуре (практическое занятие). Этюды 2-3-х несложных предметов и драпировки, находящихся на подоконнике. Размер: 40х60 см. Количество: 1шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Раздел 2. Специфика работы с натюрмортом в живописи акварелью

Тема 2.1 Натюрморт как жанр живописи. Краткая история возникновения и развития жанра натюрморт. Композиция натюрморта в листе (практическое занятие). Натюрморт как жанр живописи. Краткая историческая справка о возникновении и развитии жанра натюрморта. Натюрморт в русской и европейской живописи. Натюрморт как средство передачи окружающей среды, выражение чувств, настроения и мироощущения художника, его социальной принадлежности и интересов. Роль натюрморта в учебном процессе по дисциплине «живопись». Равновесие. Пропорции фона и предметов. Движение. Композиционный центр и влияние цвета и тона на его формирование. Работа над композиционными фор-эскизами к натюрморту. Размер: 10х15 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, ч/б акварель.

Тема 2.2. Тональный разбор постановки (практическое занятие). Предметный тон. Методика разбора предметного тона. Фор-эскизы как один из способов разбора тона при работе над натюрмортом. Работа над тональными форэскизами. Размер: 10х15 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2.3. Колористическое единство цветовой среды натюрморта (практическое занятие). Виды цветовых гамм. Сближенные цвета, контрастные цвета, родственно-контрастные цвета. Передача состояния натюрморта. Натюрморты в «холодной» и «теплой» гамме, контрастные натюрморты. Этюды простых, но различных по цветовой гамме, натюрмортов из 3-4 предметов и драпировок в технике «а la prima». Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2.4. Методика живописи белого и черного предмета в натюрморте (практическое занятие). Влияние цветовой среды натюрморта на черный и белый предмет. Выполнение несложного натюрморта из 3-х предметов и драпировок с белым предметом. Выполнение несложного натюрморта из 3-х предметов и драпировок с черным предметом. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2.5. Влияние освещения на создание колористической среды натюрморта (практическое занятие). Цветовые различия бокового света из окна, естественного и искусственного освещения. Натюрморт из 3-4 предметов и гладкоокрашенных драпировок при естественном освещении. Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок при искусственном освещении. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2.6. Передача пространства в натюрморте (практическое занятие). Живописные планы: передний, средние и дальний план. Степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана. Натюрморт из 4-5 предметов и гладкоокрашенных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.

Раздел 3. Основы академической живописи. Овладение приемами живописи гуашью.

Тема 3.1. Гуашь как живописная техника. Освоение живописной техники гуашью. Изучение особенностей гуаши как материала для живописи (практическое занятие). История возникновения гуаши и превращение ее в самостоятельную технику. Особенности гуаши и ее отличие от других техник живописи. Материалы для работы с гуашью. Изменение цвета и тона после высыхания живописного слоя. Необходимость подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре. Создание густых замесов. Применение белил. Правила перекрытия живописных слоев. Всплывание белил нижнего слоя при перекрытии более темным цветом. Этюды овощей и фруктов с учетом особенностей гуаши.

Тема 3.2. Передача объема предмета в живописи гуашью. Лепка формы предмета живописным мазком (практическое занятие). Необходимость класть мазок по форме предмета. Отработка живописного мазка по форме. Этюды несложных постановок из 2 - 3-х предметов и гладкоокрашенных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 3.3. Лепка формы драпировки живописным мазком (практическое занятие). Подробные этюды различных светлых и темных драпировок. Отработка энергичного и разнообразного живописного мазка. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 3.4. Отработка различных приемов положения мазка для живописи предметов и драпировок различных живописных планов (практическое занятие). Быстрые этюды из 3-4-х предметов и драпировок. Приемы обобщения работы за счет смены манеры живописного мазка. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Раздел 4. Специфика работы с натюрмортом в живописи гуашью

Тема 4.1. Различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры (практическое занятие). Цельность натюрморта. Работа с форэскизом. Создание цветовых композиционных форэскизов натюрморта. Размер: 10х15 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 4.2. Живопись натюрморта гуашью (практическое занятие). Ведение работы. Метод взятия цветотональных отношений сразу по всей работе. Гармонизация цвета работы. Несложные постановки из 3-4 предметов и гладкоокрашенных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 4.3. Цветовая гамма натюрморта в живописи гуашью (практическое занятие). Натюрморты в «теплой» и «холодной» гамме. Постановки из 4-6 предметов и драпировок в различной цветовой гамме. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 4.4. Приемы написания орнаментированных драпировок в натюрморте гуашью (практическое занятие). Постановка из 4-5 предметов с орнаментированной полосатой драпировкой на переднем плане. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 4.5. Передача пространства натюрморта в живописи гуашью (практическое занятие). Живописные планы: передний, средние и дальний план. Степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана. Участие живописного мазка в организации пространственной среды натюрморта. Натюрморт из 4-6 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: значение и задачи изобразительного искусства; основы композиции в академической живописи; свойства и особенности различных живописных материалов; теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона.

Уметь: изображать объекты предметного мира; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; создавать этюды овощей и фруктов на контрастных по цвету и тону; изображать пространство; создавать композицию натюрморта в листе; проводить тональный разбор постановки.

Владеть: приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета; навыками разбора предметного тона; приемами академической живописи; навыками работы над тональными форэскизами.

б) профессиональная компетенция (ПК):

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: влияние освещения на создание колористической среды; различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры; степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана.

Уметь: устанавливать и удалять приложения; создавать натюрморт из предметов и гладкоокрашенных драпировок; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть: живописной техникой гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/ экзамена

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Т. 1.1 Предмет живописи. Акварель, ее история, технические особенности. Контраст «теплого» и «холодного» в живописи	ОПК-2	№ зач. билета: 1 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 1. Т. 1.2. Приемы техники живописи акварелью «по сырому»	ОПК-2	№ зач. билета: 2 практ. раб. в группе №1 типовое задание №2
3	Р 1. Т. 1.3. Лепка формы предмета тоном	ПК-1	№ зач. билета: 3 тренинг №1 типовое задание №3
4	Р 1. Т. 1.4. Участие цвета в лепке формы предмета	ПК-1	№ зач. билета: 4 тренинг №1 типовое задание №4
5	Р 1. Т. 1.5. Тональные отношения предмета и цветовой среды	ОПК-2	№ зач. билета: 5 тренинг №1 типовое задание №5
6	Р 1. Т. 1.6. Цветовое взаимодействие предмета и фона	ПК-1	№ зач. билета: 6 тренинг №1 типовое задание №6
7	Р 1. Т. 1.7. Контражур. Изучение распределения света и	ПК-1	№а зач. билета: 7 тренинг №1

	тени по поверхности предмета, находящегося в контражуре		типовое задание №7
8	Р 2. Т. 2.1. Натюрморт как жанр живописи. Краткая история возникновения и развития жанра натюрморт. Композиция натюрморта в листе	ОПК-2	№ зач. билета: 9 тренинг №1 практ. раб. в группе №2 типовое задание №9
9	Р 2. Т. 2.2. Тональный разбор постановки	ПК-1	№ зач. билета: 10 практ. раб. в группе №3 типовое задание №10
10	Р 2. Т. 2.3. Колористическое единство цветовой среды натюрморта	ОПК-2	№ зач. билета: 11 тренинг №1 типовое задание №11
11	Р 2. Т. 2.4. Методика живописи белого и черного предмета в натюрморте	ОПК-2	№ зач. билета: 12 практ. раб. в группе №3 типовое задание №12
12	Р 2. Т. 2.5. Влияние освещения на создание колористической среды натюрморта	ПК-1	№ экз. билета: 1 практ. раб. в группе №3 типовое задание №13
13	Р 2. Т. 2.6. Передача пространства в натюрморте	ПК-1	№ зач. билета: 13 тренинг №1 типовое задание №14
14	Р 3. Т. 3.1. Гуашь как живописная техника. Освоение живописной техники гуашью. Изучение особенностей гуаши как материала для живописи	ОПК-2	№ экз. билета: 1,2 тренинг №1 типовое задание №15
15	Р 3. Т. 3.2. Передача объема предмета в живописи гуашью. Лепка формы предмета живописным мазком	ОПК-2	№ экз. билета: 3 тренинг №1 типовое задание №16
16	Р 3. Т. 3.3. Лепка формы драпировки живописным мазком	ПК-1	№ экз. билета: 4 тренинг №1 типовое задание №17
17	Р 3. Т. 3.4. Отработка различных приемов положения мазка для живописи предметов и драпировок различных живописных планов	ПК-1	№ экз. билета: 5 тренинг №1 типовое задание №18
18	Р 4. Т. 4.1. Различные методики подхода к живописи	ОПК-2	№ экз. билета: 6 тренинг №1

	натюрморта гуашью с натуры		типовое задание №19
19	Р 4. Т. 4.2. Живопись натюрморта гуашью	ОПК-2	№ экз. билета: 7 тренинг №1 типовое задание №20
20	Р 4. Т. 4.3. Методика живописи натюрморта гуашью с цветовым подмалевком. Этапы работы	ОПК-2	№ экз. билета: 8 тренинг №1 типовое задание №21
21	Р 4. Т. 4.4. Цветовая гамма натюрморта в живописи гуашью	ПК-1	№ экз. билета: 9,10 тренинг №1 типовое задание №22
22	Р 4. Т. 4.5. Приемы написания орнаментированных драпировок в натюрморте гуашью	ПК-1	№ экз. билета: 11 тренинг №1 типовое задание №23
23	Р 4. Т. 4.6. Передача пространства натюрморта в живописи гуашью	ПК-1	№ экз. билета: 12 тренинг №1 типовое задание №24

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-2	Знать: значение и задачи изобразительного искусства; основы композиции в академической живописи; свойства и особенности различных живописных материалов; теорию света и цвета; тональные отношения предмета и цветовой среды; цветовое взаимовлияние предмета и фона.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено

		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: изображать объекты предметного мира; создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; создавать этюды овощей и фруктов на контрастных по цвету и тону; изображать пространство; создавать композицию натюрморта в листе; проводить тональный разбор постановки.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Владеть: приемами техники живописи акварелью; методами академической живописи; навыками лепки формы предмета; навыками разбора предметного тона; приемами акаде-	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено

	мической живописи; навыками работы над тональными форэскизами.	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-1	Знать: влияние освещения на создание колористической среды; различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры; степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	Уметь: устанавливать и удалять приложения; создавать натюрморт из предметов и гладкоокрашенных драпировок; создавать живописные композиции	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено

различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
	Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
	Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
Владеть: живописной техникой гуашью; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академической живописи.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
	Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Т. 1.1 Предмет живописи	Значение и задачи изобразительного ис-

1	2	3
	<p>си. Акварель, ее история, технические особенности. Контраст «теплого» и «холодного» в живописи</p>	<p>куства. Роль живописи в формировании дизайнера. История возникновения акварели и превращение ее в самостоятельную технику. Особенности акварели и ее отличие от других техник живописи. Материалы для работы с акварелью. Контраст света и тени как контраст «теплого» и «холодного». Участие «теплых», «холодных» и локальных цветов в формообразовании объемного предмета. Этюды осенних листьев с разложением цвета на «теплые» и «холодные». Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.</p>
2	<p>Р 1. Т. 1.2. Приемы техники живописи акварелью «по сырому»</p>	<p>Специфика акварели. Поиск цвета на палитре. Цветовые замесы. Выработка навыка передачи предмета цветовыми пятнами. Культура пятна. Создание сложных серых оттенков при смешивании основных и дополнительных цветов. Этюды овощей и фруктов на контрастных по цвету и тону гладкоокрашенных драпировках. Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.</p>
3	<p>Р 1. Т. 1.3. Лепка формы предмета тоном</p>	<p>Свет, полутон, тень, рефлекс, блик. Контраст света и тени. Закономерности тональных отношений падающей и собственной тени, рефлекса и полутона. Блики – блестящие и матовые поверхности. Распределение света у сложных предметов вращения. Быстрые этюды предметов с цветным фоном с задачей на формообразование. Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.</p>
4	<p>Р 1. Т. 1.4. Участие цвета в лепке формы предмета</p>	<p>Использование локальных пятен для создания и усиления объема. Использование контраста. Быстрые этюды предметов с задачей на передачу объема. Размер: 30x40 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.</p>
5	<p>Р 1. Т. 1.5. Тональные отно-</p>	<p>Контраст предмета и фона. Постановки:</p>

1	2	3
	шения предмета и цветовой среды	темные предметы на светлом фоне и светлые предметы на темном фоне. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.
6	Р 1. Т. 1.6. Цветовое взаимодействие предмета и фона	Влияние цветовой среды на образование рефлексов в тени. Быстрые этюды «a la prima» 2 - 3-х предметов и гладкоокрашенных драпировок, контрастных к ним по цвету и тону. Размер: 40х60 см. Количество: 1шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.
7	Р 1. Т. 1.7. Контражур. Изучение распределения света и тени по поверхности предмета, находящегося в контражуре	Этюды 2-3-х несложных предметов и драпировки, находящихся на подоконнике. Размер: 40х60 см. Количество: 1шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.
8	Р 2. Т. 2.1. Натюрморт как жанр живописи. Краткая история возникновения и развития жанра натюрморт. Композиция натюрморта в листе	Натюрморт как жанр живописи. Краткая историческая справка о возникновении и развитии жанра натюрморта. Натюрморт в русской и европейской живописи. Натюрморт как средство передачи окружающей среды, выражение чувств, настроения и мироощущения художника, его социальной принадлежности и интересов. Равновесие. Пропорции фона и предметов. Движение. Композиционный центр и влияние цвета и тона на его формирование. Работа над композиционными фор-эскизами к натюрморту. Размер: 10х15 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, ч/б акварель.
9	Р 2. Т. 2.2. Тональный разбор постановки	Предметный тон. Методика разбора предметного тона. Фор-эскизы как один из способов разбора тона при работе над натюрмортом. Работа над тональными форэскизами. Размер: 10х15 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель
10	Р 2. Т. 2.3. Колористическое единство цветовой среды натюрморта	Виды цветowych гамм. Сближенные цвета, контрастные цвета, родственно-контрастные цвета. Передача состояния натюрморта. Натюрморты в «холодной» и «теплой» гамме, контрастные натюрморты. Этюды простых, но различных

1	2	3
		по цветовой гамме, натюрмортов из 3-4 предметов и драпировок в технике «а la prima». Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.
11	Р 2. Т. 2.4. Методика живописи белого и черного предмета в натюрморте	Влияние цветовой среды натюрморта на черный и белый предмет. Выполнение несложного натюрморта из 3-х предметов и драпировок с белым предметом. Выполнение несложного натюрморта из 3-х предметов и драпировок с черным предметом. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.
12	Р 2. Т. 2.5. Влияние освещения на создание колористической среды натюрморта	Цветовые различия бокового света из окна, естественного и искусственного освещения. Натюрморт из 3-4 предметов и гладкоокрашенных драпировок при естественном освещении. Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок при искусственном освещении. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.
13	Р 2. Т. 2.6. Передача пространства в натюрморте	Живописные планы: передний, средние и дальний план. Степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана. Натюрморт из 4-5 предметов и гладкоокрашенных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, акварель.
14	Р 3. Т. 3.1. Гуашь как живописная техника. Освоение живописной техники гуашью. Изучение особенностей гуаши как материала для живописи	История возникновения гуаши и превращение ее в самостоятельную технику. Особенности гуаши и ее отличие от других техник живописи. Материалы для работы с гуашью. Изменение цвета и тона после высыхания живописного слоя. Необходимость подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре. Создание густых замесов. Применение белил. Правила перекрытия живописных слоев. Всплывание белил нижнего слоя при перекрытии более темным

1	2	3
		цветом. Этюды овощей и фруктов с учетом особенностей гуаши.
15	Р 3. Т. 3.2. Передача объема предмета в живописи гуашью. Лепка формы предмета живописным мазком	Необходимость класть мазок по форме предмета. Отработка живописного мазка по форме. Этюды несложных постановок из 2 - 3-х предметов и гладкоокрашенных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.
16	Р 3. Т. 3.3. Лепка формы драпировки живописным мазком	Подробные этюды различных светлых и темных драпировок. Отработка энергичного и разнообразного живописного мазка. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.
17	Р 3. Т. 3.4. Отработка различных приемов положения мазка для живописи предметов и драпировок различных живописных планов	Быстрые этюды из 3-4-х предметов и драпировок. Приемы обобщения работы за счет смены манеры живописного мазка. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.
18	Р 4. Т. 4.1. Различные методики подхода к живописи натюрморта гуашью с натуры	Цельность натюрморта. Работа с форэскизом. Создание цветowych композиционных форэскизов натюрморта. Размер: 10х15 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.
19	Р 4. Т. 4.2. Живопись натюрморта гуашью	Ведение работы. Метод взятия цветотональных отношений сразу по всей работе. Гармонизация цвета работы. Несложные постановки из 3-4 предметов и гладкоокрашенных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.
20	Р 4. Т. 4.4. Цветовая гамма натюрморта в живописи гуашью	Натюрморты в «теплой» и «холодной» гамме. Постановки из 4-6 предметов и драпировок в различной цветовой гамме. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.
21	Р 4. Т. 4.5. Приемы написания орнаментированных драпировок в натюрморте гуашью	Постановка из 4-5 предметов с орнаментированной полосатой драпировкой на переднем плане. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.
22	Р 4. Т. 4.6. Передача про-	Живописные планы: передний, средние

1	2	3
	странства натюрморта в живописи гуашью	и дальний план. Степень обобщенности предмета и насыщенности его цвета в зависимости от пространственного расположения живописного плана. Участие живописного мазка в организации пространственной среды натюрморта. Натюрморт из 4-6 предметов, гладкоокрашенных и орнаментированных драпировок. Размер: 40х60 см. Количество: 2шт. Материал: бумага, карандаш, гуашь.

5.3.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачету:

1. Охарактеризуйте акварельную живопись как вид искусства.
2. Что такое контраст в живописи. Чем различаются тональный и цветовой контраст.
3. Каковы особенности акварели как техники живописи. Чем отличается техника акварели «ала прима» от многослойной техники акварели.
4. Каковы принципы лепки формы предмета тоном.
5. Что такое блик. Что такое полутон.
6. Что такое тональный контраст.
7. От чего зависит цвет рефлекса.
8. что такое контражур в живописи.
9. В чем состоит отличие живописной техники гуашь от живописной техники акварель.
10. Чем различается живописный мазок от пятна.
11. Каковы принципы лепки формы предмета живописным мазком.
12. Что такое композиционно-колористическое решение в живописи.
13. Чем отличается техника гуаши «ала прима» техники гуашь с подмалевком.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности лепки формы предмета тоном.
2. Каковы особенности жанра натюрморт охарактеризовать.
3. Что такое эскиз, его назначение. Что такое форэскиз. Его назначение
4. Что такое предметный тон.
5. Что такое цветовая среда живописной работы.
6. Цветовое взаимовлияние предметов друг на друга.
7. Как влияет освещение на изменение цвета в тени предмета.
8. Способы создания планов в живописи натюрморта.
9. Способы создания натюрморта гуашью.
10. Расскажите о цветовых гаммах в живописи.
11. Способы создания драпировок гуашью.

12. Способы создания пространства в натюрморте гуашью. Живописные планы.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Написание живописных этюдов.
2. Написание живописных работ (натюрморт).
3. Групповая дискуссия по вариантам обсуждения собственных живописных работ и достижения поставленных задач. Проводится каждое практическое занятие.

5.3.4. Тематика тренингов

1. Практический кейс: подборка программных средств сбора, передачи, обработки и накопления информации для решения живописных задач. Проводится каждое практическое занятие.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов, практической работы в группах (разработка творческих проектов, групповые дискуссии).

Профессиональная компетенция ПК-1 отрабатывается в процессе в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме разработки творческих проектов, обучения в сотрудничестве.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических творческих работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – экзамен по курсу в конце первого семестра для очной формы обучения; зачет по курсу в конце первого семестра, экзамен по курсу в конце второго семестра для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литера-

туры у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу используются следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 1, 2, 3, 4.); проблемное обучение (разделы 1, 2, 3, 4);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 2, 4); технология модульного обучения (разделы 1, 3);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы).

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в специальных аудиториях, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в подгруппе. Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы с художественными средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера, так как дисциплина «Академическая живопись», являясь одной из основных изобразительных художественных дисциплин, является также средством выражения мыслей, творческих поисков, представлений и фантазии, воплощаемых в композиционных проектах и других работах художника-дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Академическая живопись» ориентирована на применение обучающимися освоенных знаний в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Академическая живопись», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: живопись как вид искусства; особенности акварели как техники живописи; назначение палитры; цветовая среда живописной работы; тональный и цветовой контраст; цветовая среда; цвет рефлекса; блик и полутон; принципы лепки формы предмета тоном; цветовые гаммы в живописи.

Сдача зачета/экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Охарактеризуйте живопись как вид искусства.
2. Жанры живописи.
3. Каковы особенности акварели как техники живописи.
4. Каково назначение палитры.
5. Что такое контраст в живописи.
6. Чем различаются тональный и цветовой контраст.
7. Что такое цветовая среда.
8. Каким бывает освещение по тепло-холодности.
9. Как влияет освещение на изменение цвета в тени предмета.
10. Что такое рефлекс и почему его не бывает на свету.
11. От чего зависит цвет рефлекса.
12. Что такое блик.
13. Что такое полутон.
14. Чем отличается падающая тень от тени собственной.
15. Почему падающая тень от предмета окрашенная.
16. Каковы принципы лепки формы предмета тоном.
17. Что такое цветовая гамма натюрморта.

18. Какие бывают цветовые гаммы.
19. Чем различаются теплая и холодная цветовая гамма.

Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену

1. Что такое гризайль.
2. Что такое валёр в живописи. Какую живопись называют валёрной.
3. Что такое силуэт в живописи.
4. Что такое акцент в живописи.
5. Что такое центр композиции в живописной работе. Его назначение.
6. Какими способами можно создать композиционный центр в живописной работе.
7. Что такое композиционно-колористическое решение в живописи.
8. Что такое пейзаж.
9. В чем отличие этюда от пейзажа и натюрморта.
10. Что такое эскиз. Его назначение.
11. Что такое форэскиз. Его назначение.
12. Что такое цветовой замес.
13. Что такое конражур.
14. Что такое стаффаж.
15. Что такое колорит.
16. Что такое лессировки в технике акварели. В чем их назначение.
17. Чем отличается техника акварели «ала прима» от многослойной техники акварели.
18. Что называют стилем в живописи.
19. В чем отличие стиля от манеры.
20. Живописные планы. Охарактеризовать.
21. Способы создания планов в живописи натюрморта.
22. Способы создания планов в пейзажной живописи.
23. Чем различается живописный мазок от пятна.
24. Что такое сложный цвет.
25. Что такое цветовая гармония.
26. Что такое гармонизация живописной работы, и каковы ее принципы
27. Что такое гуашь.
28. В чем состоит отличие живописной техники гуашь от живописной техники акварель.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Макарова М.Н. Техническая графика. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36875>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Основы живописи и рисования [Текст]. - М. : Изд-во АСТ, 2016. - 79 с.

4. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks»

б) Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие. Изд-во: ВЛАДОС, 2012. 144 с.

3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.

2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

<http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.