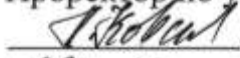


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Б2.У.1**

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель.
(Академическое пение)**

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Авторы: Белова В. А., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».
Силантьева С. А., профессор кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Шеремет С. В., Заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«8» октября 2018 г., протокол № 2.

Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики – учебная

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарный, выездной.

Форма – дискретная - выделение в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Учебная практика бакалавров проводится на 1 и 2 курсе (2, 3 семестр) с целью изучения методических, инструктивных и нормативных материалов, специальной литературы, отработки полученных в ходе обучения навыков, а также практического применения знаний по подготовке и исполнению концертной программы, костюмов, портфолио, записи фонограммы. Учебная практика нацелена на получение первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях функционирования конкретных организаций.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций.

ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
знать	механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
уметь	демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
владеть	навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
знать	способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
уметь	использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности
владеть	методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
знать	- музыкальную грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности

	и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора
уметь	- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
владеть	- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
ПК-6	способность постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
знать	- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях
уметь	- учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях
владеть	- навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; - навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	готовность понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
знать	- механизмы музыкальной памяти; - специфику слухо-мыслительных процессов; - специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; - специфику работы творческого воображения
уметь	- использовать механизмы музыкальной памяти; - пользоваться образными представлениями; - управлять своим эмоциональным состоянием; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности
владеть	- навыками использования механизмов музыкальной памяти; - навыками использования образных представлений; - навыками управления своим эмоциональным состоянием; - навыками проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

знать	специфику работы в области академического пения; - пути совершенствования профессионального мастерства в области академического пения
уметь	постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области академического пения
владеть	навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области академического пения
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
знать	основные приемы игры на фортепиано и клавишных инструментах и способы их использования в профессиональной деятельности
уметь	использовать игру на фортепиано и клавишных инструментах в профессиональной деятельности
владеть	основными навыками игры на фортепиано и клавишных инструментах, необходимыми в профессиональной деятельности
ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля
знать	особенности исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля
уметь	исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля
владеть	навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
знать	- основы знаний об устройстве голосового аппарата; - основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
уметь	применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
владеть	навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности

Место учебной практики в структуре образовательной программы

Успешному прохождению учебной практики способствует углубленное усвоение дисциплин:

Б1.В.ОД.6 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата (ПК-17);

Б1.В.ОД.7 Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа (ПК-10, ПК-20, ПК-22, ПК-27);

Б1.В.ОД.12 Фортепиано (ПК-4, ПК-14);

Б1.В.ОД.2 Сольфеджио (ПК-4, ПК-7)

и других, что позволяет приобрести необходимые в профессиональной деятельности умения и навыки.

Программа учебной практики ориентирована на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальности;
- приобретение обучающимися навыков выступления на сцене перед аудиторией разного уровня подготовки;

- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия концертной и педагогической деятельностью.

Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Содержание учебной практики

Таблица 1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
2-ой семестр						
1.	Подготовительный этап 28 час.	Самостоятельная проработка программы практики; 10 час.	Инструктаж по особенностям прохождения практики. 6 час.	Ознакомительная лекция. Изучение индивидуального задания. 6 час.	Подготовка и оформление дневника практики. 6 час.	Дневник практики

2.	Основной этап	Выполнение указаний руководителя практики от предприятия. Проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.	Выполнение программы практики: посещение и проведения занятий; концертно-исполнительская; педагогическая деятельность.	Анализ полученной информации.	Ведение дневника практики.	Контроль наличия обучающихся на месте проведения практики и отметка даты и времени в дневнике практики
	52 час.	10 час.	22 час.	10 час.	10 час.	
3.	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	Подготовка отчета и доклада обучающегося по итогам практики.	Защита отчета по итогам практики. Зачет.	Письменный отчет об итогах проведения практики. 6 час.	Отчет; Дневник практики
	28 час.	6 час.	10 час.	6 час.		
	108	26	38	22	22	Зачет
1	2	3	4	5	6	7
3-ий семестр						
1.	Подготовительный этап	Самостоятельная проработка программы практики;	Инструктаж по особенностям прохождения практики.	Ознакомительная лекция. Изучение индивидуального задания.	Подготовка и оформление дневника практики.	Дневник практики
	28 час.	10 час.	6 час.	6 час.	6 час.	
2.	Основной этап	Выполнение указаний руководителя практики от предприятия. Проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охра-	Выполнение программы практики: посещение и проведения занятий; концертно-исполнительская; педагогическая; педагогическая деятельность.	Анализ полученной информации.	Ведение дневника практики.	Контроль наличия обучающихся на месте проведения практики и отметка даты и времени в днев-

	52 час.	ны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка. 10 час.	ческая деятельность. 22 час.	10 час.	10 час.	нике практики
3.	Заключительный этап 28 час.	Оформление дневника практики. 6 час.	Подготовка отчета и доклада обучающегося по итогам практики. 10 час.	Защита отчета по итогам практики. Зачет. 6 час.	Письменный отчет об итогах проведения практики. 6 час.	Отчет; Дневник практики
3.	Заключительный этап 28 час.	Оформление дневника практики. 6 час.	Подготовка отчета и доклада обучающегося по итогам практики. 10 час.	Защита отчета по итогам практики. Зачет. 6 час.	Письменный отчет об итогах проведения практики. 6 час.	Отчет; Дневник практики
	108	26	38	22	22	Зачет
	216	52	76	44	44	

Формы отчетности по учебной практике

Пакет отчетных документов о прохождении практики обучающимся включает следующие документы:

- дневник практики;
- отзыв руководителя практики от профильной организации либо отзыв руководителя практики от структурного подразделения Университета (в случае, когда практика проводится на базе Университета);
- отчет по результатам прохождения практики.

Дневник включает: индивидуальное задание, перечень и краткое описание ежедневных видов работ, выполненных обучающимся во время практики в соответствии с календарным планом ее прохождения, отзыв руководителя практики от кафедры.

Индивидуальное задание должно включать пункт по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правил внутреннего трудового распорядка профильной организации.

В отзыве руководителя практики от кафедры должны быть отражены полнота и качество выполнения обучающимся индивидуального задания; профессиональные компетенции, сформированные в период практики.

Отметка профильной организации в дневнике заверяется подписью руководителя практики от профильной организации и печатью организации.

По итогам практики обучающийся предоставляет на кафедру дневник учебной практики (Приложение 1), подписанный руководителем. Аттестация обучающихся по итогам практики проходит в форме защиты отчета и оценивается как зачет /незачет.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по итогам учебной практики

7.1. Компетенции и этапы их формирования в процессе прохождения учебной практики

Таблица 3

Уровень	Содержание	Вид занятий, работы	Критерии оценки	Оценка
1	2	3	4	5
ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания				
Репродуктивный	Знать: плохо знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; Уметь: предпринимает слабые попытки продемонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; Владеть: слабо владеет навыками демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.	Оценка умения составить собственную концертную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.	Удовлетворительно
Поисково-исследовательский	Знать: Хорошо знает механизмы проявления			Хорошо

	<p>на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору демонстрацию на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p>Владеть: навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста и его интерпретаций.</p>			
Творческий	<p>Знать: Отлично знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</p> <p>Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p> <p>Владеть: исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p>			Отлично
ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.				
Репродуктивный	<p>Знать: неполные знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение анализиро-</p>	Музыкально-исполнительская; педагогическая деятельность.	Оценка готовности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в своей профессиональной деятель-	Удовлетворительно

	<p>вать предназначенное для ознакомления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Владеть: в целом успешное, но не систематическое применение профессиональной терминологии, навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;</p>		ности.	
Поисковой	<p>Знать: сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>Уметь: в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умения: анализировать предназначенное для ознакомления произведение и приготовление его исполнения на уровне педагогического показа;</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Владеть: в целом</p>			Хорошо

	успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять профессиональную терминологию, а также навыки грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами.			
Творческий	<p>Знать: сформированные и систематические знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>Уметь: успешное и систематическое умение проводить самостоятельный анализ и разбор вокальных произведений различных жанров, стилей и направлений, а также различать виды вокальной исполнительской техники;</p> <p>Владеть: успешное и систематическое применение профессиональной терминологии, а также навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста; навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами.</p>			Отлично
ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста				
Репродуктивный	<p>Знать: основные принципы прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь: прочесть авторский нотный текст.</p> <p>Владеть: основами му-</p>	Музыкально-исполнительская; педагогическая деятельность.	Оценка готовности использовать знания и умения по прочтению и расшифровке авторского нотного текста в своей ис-	Удовлетворительно

	зыкально - текстологической культуры.		полнительской деятельности	
Поисковой	Знать: основные принципы прочтения и расшифровки нотного текста. Уметь: применять эти знания в практической деятельности в целях осуществления концертно - исполнительской деятельности. Владеть: музыкально – текстологической культурой.			Хорошо
Творческий	Знать: особенности прочтения и расшифровки авторского нотного текста различных стилей и эпох. Уметь: уверенно применять эти знания в концертно – исполнительской деятельности Владеть: Успешное и систематическое владение музыкально – текстологической культурой.			Отлично
ПК-7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности				
Репродуктивный	Знать: неполные знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессио-	Музыкально-исполнительская; педагогическая деятельность.	Оценка знания и понимания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения, а также практического применения этих знаний в профессиональной деятельности.	Удовлетворительно

	<p>нальной деятельности; Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо–мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p>			
Поисковой	<p>Знать: сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; Уметь: в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; Владеть: в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p>			Хорошо
Творческие	Знать: сформированные			ОТЛИЧНО

	<p>и систематические знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: успешное и систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: успешное и систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>			
ПК-9- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства				
Репродуктивный	<p>Знать: плохо знает специфику работы в области вокального искусства; пути совершенствования профессионального мастерства в области вокального искусства</p> <p>Уметь: предпринимает слабые попытки постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства</p> <p>Владеть: слабо владеет навыками постоянной и систематической работы</p>	Музыкально-исполнительская; педагогическая деятельность.	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Удовлетворительно

	над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства			
Поисковой	<p>Знать: хорошо знает специфику работы в области вокального искусства; пути совершенствования профессионального мастерства в области вокального искусства</p> <p>Уметь: умеет постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства</p> <p>Владеть: хорошо владеет навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства</p>			Хорошо
Творческий	<p>Знать: отлично знает специфику работы в области вокального искусства; пути совершенствования профессионального мастерства в области вокального искусства.</p> <p>Уметь: уверенно постоянно и систематически работает над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства</p> <p>Владеть: свободно владеет навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства</p>			Отлично
ПК-14 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности				
Репродуктивный	Знать: плохо знает основные приемы игры на фортепиано и клавиш-	Музыкально-исполнительская; педагогическая	Оценка готовности пользоваться использовать фортепиано в	Удовлетворитель-

	<p>ных инструментах и способы их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: предпринимает слабые попытки использовать игру на фортепиано и клавишных инструментах в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: слабо владеет основными навыками игры на фортепиано и клавишных инструментах, необходимыми в профессиональной деятельности</p>	деятельность.	своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
Поисковой	<p>Знать: хорошо знает основные приемы игры на фортепиано и клавишных инструментах и способы их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: умеет использовать игру на фортепиано и клавишных инструментах в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: хорошо владеет основными навыками игры на фортепиано и клавишных инструментах, необходимыми в профессиональной деятельности</p>			Хорошо
Творческий	<p>Знать: отлично знает основные приемы игры на фортепиано и клавишных инструментах и способы их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: уверенно использует игру на фортепиано и клавишных инструментах в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: свободно владеет основными навы-</p>			Отлично

	ками игры на фортепиано и клавишных инструментах, необходимыми в профессиональной деятельности			
ПК-16 – способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля				
Репродуктивный	Знать: плохо знает особенности исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля Уметь: предпринимает слабые попытки исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля Владеть: слабо владеет навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля.	музыкально-исполнительская; педагогическая деятельность	готовность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Удовлетворительно
Поисковой	Знать: хорошо знает особенности исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля Уметь: умеет исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля Владеть: хорошо владеет навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля			Хорошо
Творческий	Знать: отлично знает особенности исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля. Уметь: уверенно исполняет вокальную партию в различных видах ансамбля Владеть: свободно владеет навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля			Отлично
ПК-17 – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности				
Репродуктивный	Знать: плохо знает основы знаний об устройстве голосового аппарата; основы обращения с голосовым аппаратом в	музыкально-исполнительская; педагогическая деятельность	готовность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в	Удовлетворительно

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: предпринимает слабые попытки применить знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: слабо владеет навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.</p>		профессиональной деятельности	
Поисковой	<p>Знать: хорошо знает основы знаний об устройстве голосового аппарата; основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: умеет применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: хорошо владеет навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности</p>			Хорошо
Творческий	<p>Знать: отлично знает основы знаний об устройстве голосового аппарата; основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: уверенно применяет знания об устройстве голосового аппарата</p>			Отлично

	<p>та и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: свободно владеет навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности</p>			
--	---	--	--	--

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании результатов прохождения учебной практики следует пользоваться критериями и шкалой оценки. В соответствии с критериями оценки необходимо, чтобы представленная документация по учебной практике включала отчет по практике и дневник, оформленные по установленным кафедрой требованиям. При защите отчета по практике оценивается соответствие информации, представленной в отчете, данным из информационных ресурсов общего доступа сети Интернет, материалам лекций, учебной и специальной литературе. Ответы на вопросы должны быть логически последовательными, содержательными, полными, правильными и конкретными.

Основные критерии:

- владение компьютерными технологиями, умение готовить презентации для отчетов, использование ресурсов Интернета.
- участие обучающегося в жизнедеятельности организации;

Дополнительные критерии:

- качество оформления документации о ходе и итогах практики;
- общий культурный уровень, эрудиция в области современных культурных проектов.

7.3. Контрольные задания для промежуточной аттестации

Исполните произведение, с собственной художественной интерпретацией (ПК-1);

Дайте общую характеристику основным национальным исполнительским школам и стилям (ПК-3);

Прочтите и расшифруйте выбранный нотный тест (ПК-4);

Расскажите о плане работы над произведением (ПК-6)

Дайте общую характеристику механизмов музыкальной памяти, слухо – мыслительным процессам и работе творческого воображения в профессиональной деятельности (ПК-7).

Приведите примеры работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9).

Приведите примеры использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14).

Приведите примеры исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля (ПК-16).

Приведите примеры применения знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков

Обучающийся во время прохождения практики в соответствии с программой ведет дневник, при заполнении которого указывается вид выполняемых работ, место проведения работ, дата и оценка руководителя (Приложение 1). Записи в дневнике служат материалом для составления отчета по практике.

По результатам прохождения практики обучающимся формируется письменный отчет. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося в период прохождения практики. Отчет включает: краткую характеристику места практики (профильной организации), цели и задачи практики, описание деятельности, выполненной в процессе прохождения практики, достигнутые результаты, анализ возникших проблем и варианты их устранения (при необходимости), собственную оценку уровня своей профессиональной подготовки по итогам практики. Отчет должен быть представлен на кафедру на бумажном и электронном носителе (в формате MS Word). Отчет представляет собой записку объемом 5-6 страниц текста и (при необходимости дополнительно) приложение, в которое могут входить графические, табличные и прочие материалы (Приложение 2).

По окончании практики дневник прикрепляется к отчету.

Оценка сформированности компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной защиты отчета по результатам прохождения практики.

Защита отчета проходит в виде собеседования по разделам отчета и ответов на контрольные вопросы и задания. Контрольные вопросы и задания - типовые, однако ответы на них должны иметь конкретную информацию, обусловленную индивидуальным заданием на практику. При выведении оценки должны учитываться не только качество выполненного задания, ответы обучающегося на теоретические и практические, но и вся деятельность в период прохождения учебной практики.

Руководитель практики оценивает результаты практики, выставя в ведомость зачет/незачет, принимая во внимание качество отчета и устные ответы обучающегося на вопросы по прохождению и результатам практики. Результаты аттестации заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающийся, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику в свободное от учебы время в другие сроки, определяемые кафедрой и деканатом.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.
6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111462>. — Загл. с экрана.
7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>
2. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захаров А.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государ-

ственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>.

3. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html>.

4. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Толшин А.В., Богатырев В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078.html>

5. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.htm>

6. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3815.html>.

7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> — Загл. с экрана.

8. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682.

9. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111461>. — Загл. с экрана.

10. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> — Загл. с экрана

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная си-	http://e.lanbook.com/

	«Лань»	стема, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Опера и классическая музыка	http://www.classicalForum
2.	Все об опере в России и за рубежом	http://www.OperaNews.Ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4.	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	Вокальный словарь	http://www.twirpx.com/file/297546/

Материально – техническая база, необходимая для проведения учебной практики

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Общий фонд университетской библиотеки включает учебники и учебные пособия, научную литературу, в которую входят: диссертации, монографии, ав-

торефераты, справочная литература, электронные учебники.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Для самостоятельной работы обучающихся в период преддипломной практики используются компьютерные классы и фонды библиотеки Университета, а также электронно-библиотечные системы.

Приложение 1

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____
Кафедра _____

ДНЕВНИК

_____ практики
(название)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____
Направление подготовки/специальность _____
Профиль _____

Москва 20__

Ф.И.О. обучающегося _____

Место проведения практики

Период практики:

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Университета:

(Ф.И.О.)

(должность)

Телефон кафедры (499_... ..) _____

Отметка профильной организации

Прибыл _____ «___» _____ 20__ г.

Выбыл _____ «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

На _____ практику
(вид практики)

Место _____
(Ф.И.О. обучающегося)
прохождения

практики:

(указывается полное название профильной организации или ее структурного подразделения)

№	Наименование видов работ и заданий

Планируемые результаты практики и форма отчетности:

С индивидуальным заданием ознакомлен _____ / _____ /
(подпись обучающегося) (фамилия, инициалы)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

(Ф.И.О. руководителя практики от университета, подпись)

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

УЧЕТ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Дата	Краткое содержание работы практиканта

Обучающийся _____

Руководитель практики
от профильной организации _____ (Ф.И.О.)

Отзыв руководителя практики от кафедры:

В период прохождения учебной практики обучающийся _____
(Ф.И.О)

проявил себя как _____

В процессе выполнения индивидуальных заданий по практике были сформированы следующие профессиональные компетенции

Программа практики выполнена _____
(полностью /не полностью)

Отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики от профильной организации сданы на кафедру _____
(дата)

Обучающийся заслуживает оценки _____.

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель
практики от Университета _____
(подпись) (Ф.И.О.)

«__» _____ 20__ г.

Основные требования по заполнению дневника

1. Заполнить информационную часть.
2. Регулярно записывать всю информацию, получаемую во время практики, согласно индивидуальному заданию.
3. Периодически (во время консультаций) представлять дневник руководителю практики.
4. Составить отчет по практике в соответствии с индивидуальным заданием.
5. По окончании практики дневник и отчет обучающегося сдаются на кафедру.
6. Основанием для допуска к защите являются: успешно сданный промежуточный контроль в виде собеседования, правильно оформленные дневник по практике и отчет.

Отчётность по практике

На кафедру по окончании практики представляются следующие отчётные документы:

- обучающийся представляет заполненный дневник учебной практики с заключением руководителя практики, а также отчёт о прохождении практики.

Обучающийся, не выполнивший программу практики без уважительной причины, или получивший отрицательную оценку, направляется на практику вторично, в свободное от учёбы время.

Требования к отчету о практике

Отчет должен оформляться в строгом соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Содержание отчета о практике.

Введение. Основная часть. Заключение. Литература. Приложения. Содержит документацию (формы, бланки, схемы, графики и т.д.), которую обучающийся собирает во время практики и изучает при написании отчета.

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/Специализация _____

ОТЧЕТ

по _____ практике
(название)

Выполнил студент группы _____, _____ курса

(Ф.И.О.)

Руководитель практики от кафедры

(должность, Ф.И.О.)

Дата защиты отчета _____

Оценка _____

Москва 20__