


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
Б2.П.2**

**Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель  
(Академическое пение)**

Кафедра вокального искусства

**Москва 2018**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

**Автор:** Белова В. А., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Эксперты:** Шеремет С. В., Заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Кудашев В.К., Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры вокального искусства  
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета культуры и искусства  
«8» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Вид практики, способ и форма ее проведения**

Вид практики – производственная

Тип практики – творческая

Способ проведения – стационарный, выездной.

Форма – дискретная - выделение в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## **2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Творческая практика бакалавров проводится на 3 и 4 курсах с целью закрепления и углубления знаний, полученных в теоретических, методических курсах и специальном классе в процессе обучения; приобретения необходимых умений, навыков и опыта вокально-театральной и сценической работы.

Процесс прохождения творческой практики направлен на формирование следующих компетенций:

### **Профессиональные компетенции:**

**ПК – 1** – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**ПК – 2** – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК – 3** – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК – 5** – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**ПК – 6** – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

**ПК – 7** – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК – 8** – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.

**ПК – 9** – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

**ПК – 10** – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**ПК – 11** – способностью творчески составлять программы выступлений -

сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально- просветительской деятельности.

**ПК – 12** – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

**ПК – 13** – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

**ПК – 15** – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**ПК – 16** – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

**ПК – 17** – способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

### **По завершению творческой практики обучающийся должен:**

#### **знать:**

- методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох;
- особенности организации и подготовки творческих проектов в области вокального искусства.
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- музыкально – текстологическую культуру для углубленного прочтения нотного текста;

#### **уметь:**

- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;
- подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;

- составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

**владеть:**

- значительным вокальным репертуаром, включающим сольные и ансамблевые сочинения разных эпох, жанров и стилей;
- профессиональной терминологией;
- музыкально – текстологической культурой;
- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;
- способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;
- навыками сценического поведения;
- навыками публичных выступлений с сольными программами;
- способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;
- спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

### **3. Место творческой практики в структуре образовательной программы**

Успешному прохождению творческой практики способствует углубленное усвоение дисциплин: «Сольное пение», «Работа с дирижером», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Современный вокальный репертуар», «Камерное пение» и других, позволяет приобрести необходимые в профессиональной деятельности и подготовиться к государственной итоговой аттестации.

Программа творческой практики ориентирована на решение задач в соответствии с видом профессиональной деятельности:

***в области музыкально-исполнительской деятельности:***

- Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях слушателей.
- Подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.
- Формирование у обучающегося профессиональных сценических и исполнительских навыков.

- Проведение репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, студии звуко- (видео) записи.

#### **4. Объем творческой практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах**

Общая трудоемкость творческой практики составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

<b>Производственная практика</b>	<b>Общая трудоемкость в зачетных единицах, в ЗЕТ</b>	<b>Общая трудоемкость в академических часах</b>
<b>Семестр 5</b>	2	72
<b>Семестр 7</b>	3	108
<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>180</b>

#### **5. Содержание творческой практики**

##### **5 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды работы на практике включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)</b>				<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Подготовительный этап  10 час.	Самостоятельная проработка программы практики;  4 час.	Инструктаж по особенностям прохождения практики.  2 час.	Ознакомительная лекция. Изучение индивидуального задания. 2 час.	Подготовка и оформление дневника практики. 2 час.	

2.	Основной этап	Выполнение указаний руководителя практики. Проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.	Выполнение программы практики: посещение и проведение занятий; концертно-исполнительская; организационно-творческая; научно-исследовательская деятельность.	Разбор по результатам концертных выступлений.	Ведение дневника практики.	Контроль наличия обучающихся на месте проведения практики и отметка даты и времени в дневнике практики
	52 час.	2 час.	30 час.	16 час.	4 час.	
3.	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	Подготовка отчета и доклада обучающегося по итогам практики.	Защита отчета по итогам практики. Зачет.	Письменный отчет руководителя об итогах проведения практики.	Отчет; Дневник практики
	10 час.	4 час.	2 час.	2 час.	2 час.	
	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	

### 7 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Самостоятельная проработка программы практики;	Инструктаж по особенностям прохождения практики.	Ознакомительная лекция. Изучение индивидуального задания.	Подготовка и оформление дневника практики.	
	10 час.	4 час.	2 час.	2 час.	2 час.	

2.	Основной этап	Выполнение указаний руководителя практики. Проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.	Выполнение программы практики: посещение и проведение занятий; концертно-исполнительская; организационно-творческая; научно-исследовательская деятельность.	Разбор по результатам концертных выступлений.	Ведение дневника практики.	Контроль наличия обучающихся на месте проведения практики и отметка даты и времени в дневнике практики
	88 час.	2 час.	82 час.	2 час.	2 час.	
3.	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	Подготовка отчета и доклада обучающегося по итогам практики.	Защита отчета по итогам практики. Зачет.	Письменный отчет руководителя об итогах проведения практики.	Отчет; Дневник практики
	10 час.	4 час.	2 час.	2 час.	2 час.	
	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>86</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

## 6. Формы отчетности по творческой практике

Пакет отчетных документов о прохождении практики обучающимся включает следующие документы:

- дневник практики;
- отзыв руководителя практики от профильной организации либо отзыв руководителя практики от структурного подразделения Университета (в случае, когда практика проводится на базе Университета);
- отчет по результатам прохождения практики.

Дневник включает: индивидуальное задание, перечень и краткое описание ежедневных видов работ, выполненных обучающимся во время практики в соответствии с календарным планом ее прохождения, отзыв руководителя практики от кафедры.



Индивидуальное задание должно включать пункт по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правил внутреннего трудового распорядка профильной организации.

В отзыве руководителя практики от кафедры должны быть отражены полнота и качество выполнения обучающимся индивидуального задания; профессиональные компетенции, сформированные в период практики.

Отметка профильной организации в дневнике заверяется подписью руководителя практики от профильной организации и печатью организации.

По итогам практики обучающийся предоставляет на кафедру дневник учебной практики (Приложение 1), подписанный руководителем. Аттестация обучающихся по итогам практики проходит в форме защиты отчета и оценивается как зачет /незачет.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по итогам творческой практики

### 7.1 Компетенции и этапы их формирования в процессе прохождения творческой практики

Уровень	Содержание	Вид занятий, работы	Критерии оценки	Оценка
1	2	3	4	5
<b>ПК-1</b> – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.				
<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания способов и методов создания художественного музыкально-сценического образа;</p> <p><b>Уметь:</b> в целом успешное, но не систематическое умение толерантно воспринимать социальные, этнические, профессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение способностью работать</p>	Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.	Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.	<b>Удовлетворительно</b>

	в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.			
<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов и методов эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.</p>			<b>Хорошо</b>
	<b>Т В О Р Ч</b>	<b>Знать:</b> Сформирован-		<b>О т л</b>

	<p>ные и систематические знания принципов и методов эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> успешное и систематическое умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.</p>			
<p><b>ПК-2</b> – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>				
Репродуктивный	<p><b>Знать:</b> основные исполнительские стили;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять выбранную концертную программу;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнительской импровизации.</p>	Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.	Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.	Удовлетворительно
Поисковой	<p><b>Знать:</b> методологию анализа музыкального произведения различных стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и</p>			Хорошо

	<p>подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста и его интерпретаций.</p>			
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p>			<b>Отлично</b>
<b>ПК-3</b> – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.				
<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ, а также различных исполнительских средств и приемов в исполнении вокального репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение работать с дополнительной литературой и иными источни-</p>	Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.	Оценка умения пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<b>Удовлетворительно</b>

	<p>ками, а также прослушивать аудиозаписи с целью анализа искусства исполнителей-вокалистов;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое применение современных методик анализа и систематизации музыкального материала, а также методических принципов различных вокальных школ и знаний об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры в вокально-исполнительской деятельности;</p>			
--	--	--	--	--

<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ, а также различных исполнительских средств и приемов в исполнении вокального репертуара</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение работать с дополнительной литературой и иными источниками, а также прослушивать аудиозаписи с целью анализа искусства исполнителей-вокалистов;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков современных методик анализа и систематизации музыкального материала, а также методических принципов различных вокальных школ и знаний об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры в вокально-исполнительской деятельности;</p>			<b>Хорошо</b>
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных вокальных исполнительских школ, а также различных исполнитель-</p>			<b>Отлично</b>

	<p>ских средств и приемов в исполнении вокального репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение работать с дополнительной литературой и иными источниками, а также прослушивать аудиозаписи с целью анализа искусства исполнителей-вокалистов;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое применение современных методик анализа и систематизации музыкального материала, а также методических принципов различных вокальных школ и знаний об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры в вокально-исполнительской деятельности;</p>			
<p><b>ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</b></p>				
<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не</p>	<p>Осуществление концертно – исполнительской деятельности</p>	<p>Оценка готовности использовать знания и умения по прочтению и расшифровке авторского нотного текста в своей исполнительской деятельности</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>

	<p>систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;</p>			
<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;</p>			<b>Хорошо</b>
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем</p>			<b>Отлично</b>



	<p>музыкального произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;</p>			
<p><b>ПК-6</b> – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p>				
<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.</p>	<p>Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>

	<p>составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;</p>			
<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие от-</p>			<b>Хорошо</b>

	<p>дельные пробелы умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;</p>			
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к пуб-</p>			<b>Отлично</b>

	личному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процес- са;			
<p><b>ПК-8</b> – способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.</p>				

<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> плохо знает специфику работы в области вокального искусства; логику репетиционного процесса; методику составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей;</p> <p><b>Уметь:</b> предпринимает слабые попытки постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, слабое знание вокального репертуара, методики работы над произведениями</p> <p><b>Владеть:</b> слабо владеет навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, знанием репертуара и методикой работы над произведениями</p>	<p>Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.</p>	<p>Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.</p>	<b>Удовлетворительно</b>
-----------------------	--	---	--	--------------------------

<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области вокального искусства; логики репетиционного процесса; методики составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширения вокального репертуара, работы над произведениями;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, знанием репертуара и методикой работы над произведениями</p>			<b>Хорошо</b>
------------------	---	--	--	---------------

<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания в области вокального искусства; логики репетиционного процесса; методики составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширения вокального репертуара, работы над произведениями;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром, навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, методикой работы над произведениями</p>			<b>Отлично</b>
-------------------	---	--	--	----------------

**ПК-10** – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания репертуара, предназначенного для развития навыков сольного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;</p>	<p>Самостоятельная проработка программы практики. Концертно-исполнительская работа.</p>	<p>Оценка способности творчески составлять программу выступления, учитывая запросы слушателей и задачи музыкально-просветительской деятельности.</p>	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания репертуара, предназначенного для развития навыков сольного пения;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способ-</p>			<b>Хорошо</b>



	<p>ствующий профессиональному росту;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;</p>			
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания репертуара, предназначенного для развития навыков сольного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;</p>			<b>Отлично</b>
<b>ПК-11 – способностью творчески составлять программы выступлений -</b>				

<p>сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально- просветительской деятельности.</p>				
<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>Знать:</b> плохо знает специфику работы в области вокального искусства; методике составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей; не учитывает задачи деятельности и запросы аудитории;</p> <p><b>Уметь:</b> предпринимает слабые попытки постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, слабое знание вокального репертуара, методике работы над произведениями; не умеет определить запросы целевой аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b> слабо владеет навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, знанием репертуара</p>	<p>Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.</p>	<p>Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося, задач профессиональной деятельности и запросов целевой аудитории</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>

	и методикой работы над произведениями; не владеет знаниями запросов целевой аудитории			
<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области вокального искусства; методики составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей, задач деятельности и запросов аудитории;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширения вокального репертуара, с учетом запросов целевой аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, зна-</p>			<b>Хорошо</b>

	нием репертуара с учетом задач деятельности и запросов аудитории.			
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания в области вокального искусства; методики составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей, задач профессиональной деятельности и запросов аудитории;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширения вокального репертуара, с учетом запросов целевой аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром с учетом запросов целевой аудитории, навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием</p>			<b>Отлично</b>

	нием своего мастерства в области вокального искусства.			
--	--	--	--	--

**ПК-12** – способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>Знать:</b> плохо знает специфику работы в области вокального искусства; методику составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей; не учитывает задачи деятельности и запросы аудитории, график мероприятий учреждения культуры, важные и интересные даты в области искусства</p> <p><b>Уметь:</b> предпринимает слабые попытки постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, слабое знание вокального репертуара, методики работы над произведениями; не умеет определить запросы целевой аудитории, ;</p> <p><b>Владеть:</b> слабо владеет навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, знанием репертуара с учетом задач деятельности и запросов аудитории, графика мероприятий учреждения и значительных событий в области искусства</p>	<p>Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.</p>	<p>Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося, задач профессиональной деятельности и запросов целевой аудитории, графика работы культурного учреждения, событий в мире искусства на текущий год</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>
------------------------------	---	---	---	---------------------------------

<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области вокального искусства; методики составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей, задач деятельности и запросов аудитории; график мероприятий учреждения культуры, важные и интересные даты в области искусства</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширения вокального репертуара, с учетом запросов целевой аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владения навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, знанием репертуара с учетом задач деятельности и запросов аудитории, графика учреждения и значительных событий в области искусства</p>			<b>Хорошо</b>
31				

<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания в области вокального искусства; методики составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей, задач профессиональной деятельности и запросов аудитории; графика работы культурного учреждения, интересных событий в области культуры</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширения вокального репертуара, с учетом запросов целевой аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром с учетом запросов целевой аудитории, навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, графика мероприятий учреждения, значительных дат и событий в области культуры</p>			<b>Отлично</b>
<p><b>ПК-13</b> – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>				
<b>Ре- про- дук- тив- ный</b>	<p><b>Знать:</b> плохо знает специфику работы в области вокального</p>	Самостоятель- ная проработка	Оценка умения составить соб-	<b>Удо- вле- тво- ри- тел- ьно</b>



	<p>искусства; методику составления сольных программ с учетом индивидуальных особенностей; не учитывает необходимость работы со звукорежиссером и звукооператором; особенности использования звукозаписывающей аппаратуры (акустические нюансы)</p> <p><b>Уметь:</b> предпринимает слабые попытки постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, слабое знание вокального репертуара, методики работы над произведениями; не умеет грамотно использовать звукозаписывающую аппаратуру; не умеет следовать указаниям звукорежиссера и звукооператора</p> <p><b>Владеть:</b> слабо владеет навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства; пользования звукозаписывающей аппаратуры; совместной работы со звукорежиссером и звукооператором</p>	<p>выбранной концертной программы.</p> <p>концертной программы.</p>	<p>ственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося; работы со звукорежиссером и звукооператором;</p>	
<p><b>Поисковой</b></p>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области вокального искусства; методики составления сольных программ с учетом индивидуальных особен-</p>			<p><b>Хорошо</b></p>

	<p>стей, работы со звукорежиссером и звукооператором; особенностей использования звукозаписывающей аппаратуры (акустические нюансы)</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширения вокального репертуара, грамотно использовать звукозаписывающую аппаратуру; следовать указаниям звукорежиссера и звукооператора</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, знанием репертуара, использования звукозаписывающей аппаратуры; совместной работы со звукорежиссером и звукооператором</p>			
<p><b>Творческий</b></p>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания в области вокального искусства; методики составления сольных программ, работы со звукорежиссером и звукооператором; особенностей использования звукозаписывающей аппара-</p>			<p><b>Отлично</b></p>

	<p>туры (акустические нюансы)  <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального искусства, расширением вокального репертуара, грамотно использовать звукозаписывающую аппаратуру; следовать указаниям звукорежиссера и звукооператора</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром, звукозаписывающей аппаратуры; совместной работы со звукорежиссером и звукооператором</p>			
<p><b>ПК-15</b> – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p>				
<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>Знать:</b>  Неполные знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;  <b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;  <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не</p>	<p>Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.</p>	<p>Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося; логики построения программы с учетом используемых жанров, стилей, эпох.</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>

	систематическое владение навыками сценического поведения;			
<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками сценического поведения;</p>			<b>Хорошо</b>
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</p> <p><b>Владеть:</b></p>			<b>Отлично</b>

	Успешное и систематическое владение навыками сценического поведения;			
<b>ПК-16</b> – способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.				
<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>			<b>Удовлетворительно</b>
<b>Поисковой</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные проб-</p>			<b>Хорошо</b>

	<p>лы знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>			
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и система-</p>			<b>Отлично</b>

	<p>тическое умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над производством в ансамбле.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>			
<p><b>ПК-17</b> – способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>				
Репродуктивный	<p><b>Знать:</b> Неполные знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и</p>	<p>Самостоятельная проработка выбранной концертной программы.</p>	<p>Оценка умения составить собственную сольную программу, с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.</p>	Удовлетворительно

	<p>головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;</p>			
<p><b>Поисковой</b></p>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования:</p>			<p><b>Хорошо</b></p>



	<p>дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методикой голосообразования для развития и формирования</p>			
--	--	--	--	--

	<p>певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;</p>			
<p><b>Творческий</b></p>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естественность звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата;</p>			<p><b>Отлично</b></p>

	рата ученика; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов.			
--	--	--	--	--

## 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании результатов прохождения учебной практики следует пользоваться критериями и шкалой оценки. В соответствии с критериями оценки необходимо, чтобы представленная документация по учебной практике включала отчет по практике и дневник, оформленные по установленным кафедрой требованиям. Содержательная часть отчета выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера. Изложение текста выполняется грамотным языком с применением рекомендованных терминов и аббревиатур без орфографических и грамматических ошибок. При защите отчета по практике оценивается соответствие информации, представленной в отчете, данным из информационных ресурсов общего доступа сети Интернет, материалов лекций, учебной и специальной литературы. Ответы на вопросы должны быть логически последовательными, содержательными, полными, правильными и конкретными.

### ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ:

- способность организовывать концертные выступления на различных концертных площадках;
- способность самостоятельно составлять программу сольного, тематического концерта, концерта-лекции;
- способность участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- способность самостоятельно овладеть обширным концертным репертуаром.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ:

1. оценка оформления документации о ходе и итогах практики;
2. общий культурный уровень, эрудиция в области вокального искусства.

С учетом критериев может быть рекомендован следующий подход к выставлению промежуточной рейтинговой оценки:

Критерий оценки 55-60% - это оценка по всем критериям, кроме одного дополнительного, которая соответствует зачету. Невыполнение основных критериев соответствует незачету по практике.

### **7.3. Контрольные задания для промежуточной аттестации**

#### **Семестр 5:**

1. Исполните произведение, с собственной художественной интерпретацией (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-17);
2. Раскройте содержание понятия итальянской национальной вокальной школы и составляющие ее элементы (ПК-3);
3. Прочсть поэтический текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации (ПК-3);
4. На примере произведения проанализировать особенности драматургического строения, логики музыкального развития сочинения (ПК-7);
5. На примере произведения проанализировать динамические указания, понимая их как эмоциональную составляющую произведения (ПК-9);
6. Назвать русских композиторов XIX века, писавших вокальную музыку (ПК-10).
7. Составьте примерную концертную программу для одного из типов голосов (ПК-17)
8. Составьте программу выступления для своего типа голоса, включив ансамблевые номера (ПК-5, ПК-12, ПК-16)
9. Продемонстрируйте умение пользования звукозаписывающей аппаратурой (ПК-13)

#### **Семестр 7:**

1. Исполните произведение, с собственной художественной интерпретацией (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-17);
2. Раскройте содержание понятия французской или немецкой национальной вокальной школы и составляющие ее элементы (ПК-3);
3. На примере произведения проанализировать форму сочинения (ПК-7);
4. Сделать подстрочный перевод иностранного текста для передачи точного смысла и интонационной окраски (ПК-3);

5. На примере произведения проанализировать различные виды пауз, их роль в контексте данного произведения (ПК-9);
6. На примере произведения проанализировать интонационно - гармонические особенности мышления композитора (ПК-7);
7. Назвать современных композиторов, писавших вокальную музыку (ПК-10).
8. Назвать зарубежных композиторов, писавших вокальную музыку (ПК-10).
9. Составьте примерную концертную программу для одного из типов голосов (ПК-17)
10. Составьте программу выступления для своего типа голоса, включив ансамблевые номера (ПК-5, ПК-12, ПК-16)
- 11.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков**

По результатам прохождения практики обучающимся формируется письменный отчет. Оценка сформированности компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной защиты отчета по результатам прохождения практики. В отчете должны быть отражены сведения, полученные обучающимся в ходе практики, даны элементы технического анализа и критики с точки зрения безопасности отдельных участков производственного процесса. Отчет представляет собой записку объемом 5-6 страниц машинописного текста и (при необходимости дополнительно) приложение, в которое могут входить графические, табличные и прочие материалы.

Обучающийся во время прохождения практики в соответствии с программой ведет дневник, при заполнении которого указывается вид выполняемых работ, место проведения работ, дата и оценка руководителя. Записи в дневнике служат материалом для составления отчета по практике. По окончании практики дневник прикрепляется к отчету.

Общая проблематика выполняемых на практике работ по направлению «Вокальное искусство» достаточно широка и, в этой связи, выполняемые на практике работы могут быть разделены на несколько групп, в том числе:

- научно-исследовательские, цель которых – создание новых методов решения поставленных в ходе практики задач;
- организационно-творческие, целью которых является постановка и решение конкретных задач методами, изученными в ходе освоения дисциплин ОП;
- концертно-исполнительские, целью которых является выработка навы-

ков формирование репертуара, с учетом запросов слушателей, сценического поведения и публичных выступлений с сольными программами;

### **Формы отчета**

Защита отчета проходит в виде собеседования по разделам отчета и ответов на контрольные вопросы и задания.

Контрольные вопросы и задания - типовые, однако ответы на них должны иметь конкретную информацию, обусловленную индивидуальным заданием на практику. При выведении оценки должны учитываться не только качество выполненного задания, ответы обучающегося на теоретические и практические, но и вся деятельность в период прохождения учебной практики. Результаты аттестации заносятся в экзаменационно-зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося. Обучающийся, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику в свободное от учебы время в другие сроки, определяемые кафедрой и деканатом.

Руководитель практики оценивает результаты практики, выставя в ведомость зачет/незачет, принимая во внимание качество отчета и устные ответы обучающегося на вопросы по прохождению и результатам практики.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература:**

1. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.

3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.

4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова

[Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.

6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111462>. — Загл. с экрана.

7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3815.html>.

2. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.htm>

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> — Загл. с экрана.

4. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захаров А.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>.

5. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682](http://www.biblionline.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682).

6. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111461>. — Загл. с экрана.

7. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> — Загл. с экрана

8. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Толшин А.В., Богатырев В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078.html>

9. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html>.

10. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>

#### *Электронно-библиотечные системы*

<b>№ №</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

#### *Справочные системы и базы данных*

<b>№№</b>	<b>Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>



	прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

### *Информационные ресурсы открытого доступа*

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Выразительные средства.	<a href="http://dixieland.ru">http://dixieland.ru</a>
2.	Анализ музыкальных произведений.	<a href="http://www.muz-urok.ru">http://www.muz-urok.ru</a>
3.	Нотархив А.Кондакова	<a href="http://notarhiv.ru">http://notarhiv.ru</a>
4.	Нотный архив Б.Тараканова	<a href="http://www.tarakanov.net">http://www.tarakanov.net</a>
5.	Вокальный словарь	<a href="http://www.twirpx.com/file/297546/">http://www.twirpx.com/file/297546/</a>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Общий фонд университетской библиотеки включает учебники и учебные пособия, научную литературу, в которую входят: диссертации, монографии, авторефераты, справочная литература, электронные учебники.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная необходимым оборудованием: фортепиано/

В университете имеются большой актовый зал, малый конференц-зал, оснащенные концертными роялями.

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ практики  
(название)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Москва 20\_\_

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Период практики:

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Университета:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(должность)

Телефон кафедры (499\_... ..) \_\_\_\_\_

Отметка профильной организации

Прибыл \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выбыл \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

М.П.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

На \_\_\_\_\_ практику  
(вид практики)

Место \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)  
прохождения

практики:

(указывается полное название профильной организации или ее структурного подразделения)

№	Наименование видов работ и заданий

Планируемые результаты практики и форма отчетности:

С индивидуальным заданием ознакомлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись обучающегося) (фамилия, инициалы)

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

(Ф.И.О. руководителя практики от университета, подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## УЧЕТ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Дата	Краткое содержание работы практиканта

Обучающийся \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

**Отзыв руководителя практики от кафедры:**

В \_\_\_\_\_ период прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

проявил себя как \_\_\_\_\_

В процессе выполнения индивидуальных заданий по практике были сформированы следующие профессиональные компетенции

Программа практики выполнена \_\_\_\_\_  
(полностью /не полностью)

Отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики от профильной организации сданы на кафедру \_\_\_\_\_  
(дата)

Обучающийся заслуживает оценки \_\_\_\_\_.

Зачет по практике принят с оценкой \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики от Университета \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Отзыв руководителя практики от профильной организации**

О работе обучающегося \_\_\_\_\_, факультета \_\_\_\_\_,  
(курс, форма обучения) (наименование факультета)

направления подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

Проходившего \_\_\_\_\_ практику

в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место \_\_\_\_\_ прохождения \_\_\_\_\_ практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В период практики обучающийся выполнил следующий объем работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Краткая характеристика уровня подготовки и отношения обучающегося к работе:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Замечания по прохождению практики: \_\_\_\_\_

Индивидуальное задание и программа практики выполнены \_\_\_\_\_  
(полностью/не полностью)

Руководитель практики от профильной организации

ФИО

Подпись

МП

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Основные требования по заполнению дневника**

1. Заполнить информационную часть.
2. Регулярно записывать всю информацию, получаемую во время практики, согласно индивидуальному заданию.
3. Периодически (во время консультаций) представлять дневник руководителю практики.
4. Составить отчет по практике в соответствии с индивидуальным заданием.
5. По окончании практики дневник и отчет обучающегося сдаются на кафедру.
6. Основанием для допуска к защите являются: успешно сданный промежуточный контроль в виде собеседования, правильно оформленные дневник по практике и отчет.

## **Отчётность по практике**

На кафедру по окончании практики представляются следующие отчётные документы:

- обучающийся представляет заполненный дневник учебной практики с заключением руководителя практики, а также отчёт о прохождении практики.

Обучающийся, не выполнивший программу практики без уважительной причины, или получивший отрицательную оценку, направляется на практику вторично, в свободное от учёбы время.

## **Требования к отчету о практике**

Отчет должен оформляться в строгом соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### Содержание отчета о практике.

*Введение. Основная часть. Заключение. Литература. Приложения.* Содержит документацию (формы, бланки, схемы, графики и т.д.), которую обучающийся собирает во время практики и изучает при написании отчета.



**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки /специальность \_\_\_\_\_

Профиль/Специализация \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике

*(название)*

Выполнил студент группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_  
*(должность, Ф.И.О.)*

Дата защиты отчета \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Москва 20\_\_