


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
Б2.П.1**

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Авторы: Белова В. А., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».
Силантьева С. А., профессор кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Рецензенты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«8» октября 2018 г., протокол № 2.

Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики – производственная

Тип практики – педагогическая

Способ проведения – стационарный, выездной.

Форма – дискретная - выделение в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27)

Педагогическая практика бакалавров проводится на 4 курсе очной формы обучения и на 5 курсе заочной формы обучения, с целью закрепления и углубления знаний, полученных в теоретических, методических курсах и специальном классе в процессе обучения, а также подготовки обучающихся к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27).

По завершению педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- основные принципы и этапы вокально-педагогической работы;
- использовать на практике принципы гигиены певческого голоса;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу;

уметь:

- анализировать причины недостатков в организации звукообразования;
- находить способы их ликвидации при помощи целенаправленных замечаний и рекомендаций, применяя при этом различные методические приемы и используя целесообразно подобранные упражнения, вокализы и вокальные произведения;
- составлять программы концертных выступлений;
- определять голосовые данные и музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их вокального и музыкально - художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию;
- составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

владеть:

- методическим языком,
- вокально-педагогической терминологией;
- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

1. Место педагогической практики в структуре образовательной программы

Данная практика входит в раздел Блок 2 Практики основной образовательной программы, а именно Б2.П.1 производственная (педагогическая) практика учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и от-

носится к вариативной части ОП ВО.

Производственная (педагогическая) практика является составной частью образовательной программы академического бакалавриата, направлена на проверку бакалавра как преподавателя и на создание условий для приобретения личного педагогического опыта.

Данная практика базируется на следующих разделах ОПОП ВО, предметах, курсах и дисциплинах:

Б1.Б.6 Психология (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.10 Сольное пение (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15)

Б1.Б.13 Музыкальная педагогика и психология (ОПК-5, ПК-7, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25)

Б1.В.ОД.3 Камерное пение (ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-15)

Б1.В.ОД.7 Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа (ПК-10, ПК-20, ПК-22, ПК-27)

Б1.В.ДВ.1.1 Методика обучения вокалу (ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27)

Б1.В.ДВ.1.2 Педагогическая работа в музыкальной сфере (ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27)

Производственная педагогическая практика является связующим звеном между теоретическим обучением обучающихся, их самостоятельной работой, способствует профессиональной подготовке и накоплению опыта по избранной специальности, активизации познавательной деятельности, развитию творческого подхода к решению профессиональных задач, приобретению навыков и профессионального опыта педагогической работы в хореографическом коллективе. Производственная (педагогическая) практика предназначена для проведения обучения в реальных условиях профессиональной деятельности и ориентирована на получение профессиональных умений и опыта, в том числе педагогической, репетиторской, методической деятельности.

Программа педагогической практики ориентирована на решение следующих задач:

- приобретение навыков работы с учеником над раскрытием содержания вокальных произведений, над достижением музыкальной выразительности, над осмысленной и эмоциональной передачей текста;
- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению.

Объем педагогической практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Содержание педагогической практики

Таблица 1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Самостоятельная проработка программы практики;	Инструктаж по особенностям прохождения практики, основным задачам педагогической практики, знакомство с организационными вопросами и обязанностями практикантов.	Изучение индивидуального задания. Ознакомление с учебным процессом, различной документацией, репертуарными планами для индивидуальных занятий с учеником.	Подготовка и оформление дневника практики.	Оформление дневника практики
	18 час.	6 час.	4 час.	4 час.	4 час.	
2.	Основной этап	Знакомство с учеником. Изучение индивидуальных психологических особенностей подходов к занятиям с учеником. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса ученика. Составление плана работы над устранением недостатков и	Подбор специальных вокальных упражнений и программы произведений, включающей 2 вокализа и 2 произведения со словами (народные песни, несложные старинные арии, романсы, советские песни).	Работа над техническими недостатками голоса	Работа над художественной стороной исполняемых учеником произведений. Подготовка ученика к дифференцированному зачету.	Оформление дневника практики.

	36 час.	общим развитием голоса ученика. 8 час.	12 час.	8 час.	8 час.	
3.	Заключительный этап	Обучающийся-практикант проводит урок с учеником, показывая упражнения, один вокализ и два произведения разных жанров. Выступление проходит в присутствии руководителей практики и педагогов кафедры.	Подготовка дневника практики обучающегося по итогам практики и реферата по методике преподавания	Защита реферата по итогам практики. Зачет.	Письменный отчет руководителя об итогах проведения практики.	Дневник практики Реферат
	18 час.	2 час.	12 час.	2 час.	2 час.	
	72	16	28	14	14	

Формы отчетности по педагогической практике

6.1. Пакет отчетных документов о прохождении практики обучающимся включает следующие документы:

- дневник практики;
- отзыв руководителя практики от профильной организации либо отзыв руководителя практики от структурного подразделения Университета (в случае, когда практика проводится на базе Университета);
- отчет по результатам прохождения практики.

6.2. Дневник включает: индивидуальное задание, перечень и краткое описание ежедневных видов работ, выполненных обучающимся во время практики в соответствии с календарным планом ее прохождения, отзыв руководителя практики от кафедры.

Индивидуальное задание должно включать пункт по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правил внутреннего трудового распорядка профильной организации.

В отзыве руководителя практики от кафедры должны быть отражены полнота и качество выполнения обучающимся индивидуального задания; профессиональные компетенции, сформированные в период практики (Приложение 1).

Отметка профильной организации в дневнике заверяется подписью руководителя практики от профильной организации и печатью организации.

6.3. Отзыв руководителя практики от профильной организации заверяется подписью и печатью. В данном документе содержится общая характеристика работы обучающегося в период прохождения практики, оценка его профессиональных и личностных качеств, вывод о профессиональной пригодности обучающегося (Приложение 2).

6.4. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося в период прохождения практики. Отчет включает: краткую характеристику места практики (профильной организации), цели и задачи практики, описание деятельности, выполненной в процессе прохождения практики, достигнутые результаты, анализ возникших проблем и варианты их устранения (при необходимости), собственную оценку уровня своей профессиональной подготовки по итогам практики (Приложение 3). Отчет должен быть представлен на кафедру на бумажном и электронном носителе (в формате MS Word).

6.5. Форма отчетных документов о прохождении практики может быть уточнена и дополнена выпускающей кафедрой с учетом особенностей направления подготовки/специальности.

6.6. Результаты прохождения практики оцениваются и учитываются в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Московском гуманитарном университете». Зачет по практике проводится в форме защиты подготовленного обучающимся отчета (если иное не установлено программой практики). Производственная и преддипломная практики, как правило, оцениваются

по пятибалльной шкале (зачет с оценкой); учебная практика – оценкой «зачтено/не зачтено». Критерии оценки разрабатывает выпускающая кафедра с учетом требований ФГОС ВО. Оценка за практику выставляется в ведомость; в зачетную книжку обучающегося вносится соответствующая запись с указанием названия вида практики, места ее прохождения и полученной оценки.

- 6.7. Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время.
- 6.8. Обучающиеся, не приступившие к практике по неуважительной причине, а также обучающиеся, получившие за прохождение практики неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и обязаны ликвидировать ее в установленном порядке.
- 6.9. Обучающиеся, не выполнившие программы установленных видов практики, не допускаются к государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по итогам педагогической практики

- 7.1. Компетенции и этапы их формирования в процессе прохождения педагогической практики

Таблица 2

Уровень	Содержание	Вид занятий, работы	Критерии оценки	Оценка
1	2	3	4	5
ПК-18 - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность				
Репродуктивный	Знать: неполные знания специфики музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; Владеть: в целом успешное, но не систе-	Знакомство с организационными вопросами и обязанностями. Ознакомление с учебным процессом, различной документацией.	Оценка умения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Удовлетворительно

	матическое владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.			
Поисковой	<p>Знать: сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики музыкально - педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;</p> <p>Уметь: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;</p> <p>Владеть: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.</p>			Хорошо
Творческий	<p>Знать: сформированные и систематические знания специфики музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;</p> <p>Уметь: успешное и систематическое умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том чис-</p>			Отлично

	<p>ле – детских школах искусств и музыкальных школах;</p> <p>Владеть: успешное и систематическое владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.</p>			
<p>ПК-19 – овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>				
Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания технологии применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности;</p> <p>Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение применять общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности;</p> <p>Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности;</p>	<p>Знакомство с учеником. Изучение индивидуальных психологических особенностей подходов к занятиям с учеником.</p>	<p>Оценка педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	Удовлетворительно
Поисковой	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания технологии применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение применять общепедагогические, психолого-педагогические зна-</p>			Хорошо

	<p>ния в музыкальной деятельности;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности.</p>			
Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания технологии применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение применять общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности;</p>			Отлично
ПК-20 – изучать и накапливать педагогический репертуар				
Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p>Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение</p>	<p>Подбор специальных вокальных упражнений и программы произведений.</p>	<p>Оценка готовности изучать и накапливать педагогический репертуар.</p>	Удовлетворительно

	учебно-педагогическим вокальным репертуаром			
Поисковой	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром.			Хорошо
Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Уметь: Успешное и систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; Владеть: Успешное и систематическое владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром			Отлично
ПК-21 – готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения				
Репродуктивный	Знать: неполные знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы; Уметь: В целом успеш-	Изучение положительных и отрицательных качеств голоса ученика. Составле-	Оценка готовности к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском	Удовлетворительно

	ное, но не систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение методическим языком.	ние плана работы над устранением недостатков и общим развитием голоса ученика.	классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.	
Поисковой	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы; Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методическим языком.			Хорошо
Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы; Уметь: Успешное и систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; Владеть: Успешное и систематическое владение методическим языком			Отлично
ПК-22 – воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением				
Репродуктивный	Знать: Неполные знания различных методик постановки певческого голоса; Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение целена-	Работа над художественной стороной исполняемых учеником произведений.	Оценка способностей воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.	Удовлетворительно

	<p>правленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>			
Поисковой	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных методик постановки певческого голоса;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально- эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и испол-</p>			Хорошо

	нительских задач.			
Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания различных методик постановки певческого голоса;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>			Отлично
ПК-23 – к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики				
Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;</p>	Изучение положительных и отрицательных качеств голоса ученика. Составление плана работы над устранением недостатков и общим развитием голоса ученика.	Оценка готовности к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	Удовлетворительно

Поисковой	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов; Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;			Хорошо
Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов; Уметь: Успешное и систематическое умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала; Владеть: Успешное и систематическое владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий.			Отлично
ПК-24 – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.				
Репродуктивный	Знать: Неполные знания процесса исполнения музыкального произведения; Уметь: В целом успешное, но не систематиче-	Самостоятельная Работа над художественной стороной исполняемых учеником произведений.	Оценка способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведе-	Удовлетворительно

	ское умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.	Подготовка ученика к дифференцированному зачету.	ния, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	
Поисковой	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания процесса исполнения музыкального произведения; Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.			Хорошо
Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания процесса исполнения музыкального произведения; Уметь: Успешное и систематическое умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; Владеть: Успешное и систематическое владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.			Отлично
ПК-25 – использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся				

Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	Подбор специальных вокальных упражнений и программы произведений.	Использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	Удовлетворительно
Поисковой	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявле-</p>			Хорошо

	ния их художественных особенностей и исполнительских задач.			
Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; Уметь: Успешное и систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; Владеть: Успешное и систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.			Отлично
ПК-26 – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе				
Репродуктивный	Знать: Неполные знания научно- методической литературы; Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение вокально- педагогической терминологией.	Подготовка дневника практики обучающегося по итогам практики и реферата по методике преподавания.	Оценка способности ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе.	Удовлетворительно
Поисковой	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания научно - методической литературы; Уметь: В целом успешное, но содержащие от-			Хорошо

	дельные пробелы умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение вокально-педагогической терминологией.			
Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания научно - методической литературы; Уметь: Успешное и систематическое умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; Владеть: Успешное и систематическое владение вокально-педагогической терминологией.			Отлично
ПК-27 – планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус				
Репродуктивный	Знать: Неполные знания педагогического репертуара и программных требований музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками методической работы;	Работа над художественной стороной исполняемых учеником произведений. Подготовка ученика к дифференцированному зачету. Подготовка дневника практики обучающегося по итогам практики и реферата по методике преподавания.	Оценка способности планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	Удовлетворительно
Поисково-исследовательский	Знать: Сформированные, но содержащие от-			Хорошо

	<p>дельные пробелы знания педагогического репертуара и программных требований музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками методической работы;</p>			
Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания педагогического репертуара и программных требований музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение навыками методической работы.</p>			Отлично

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании результатов прохождения учебной практики следует пользоваться критериями и шкалой оценки. В соответствие с критериями оцен-

ки необходимо, чтобы представленная документация по педагогической практике включала дневник практики и реферат, оформленные по установленным кафедрой требованиям.

Основные критерии:

- качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика.
- способность самостоятельно составлять программу сольного, тематического концерта, концерта-лекции;
- тема реферата раскрыта, выводы и рекомендации оригинальны и имеют практическую значимость;

Дополнительные критерии:

- оценка оформления документации о ходе и итогах практики;
- общий культурный уровень, эрудиция в области вокального искусства.

7.3. Контрольные задания для промежуточной аттестации

1. Изучите принципы организации учебного процесса в месте прохождения практики (ПК-18);

2. Изучите индивидуальные психологические подходы к занятиям с учеником (ПК-19);

3. Подберите специальные вокальные упражнения и программы произведений, учитывающие индивидуальные особенности ученика (ПК-20);

4. Изучите положительные и отрицательные качества голоса ученика. (ПК-21);

5. Проведите работу над художественной стороной исполняемых учеником произведений (ПК-22);

6. Составьте план работы над устранением недостатков и общим развитием голоса ученика (ПК-23);

7. Подготовьте ученика к дифференцированному зачету (ПК-24);

8. Проанализируйте вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи изучаемых произведений, а также раскройте целостный художественный образ произведений (ПК-25);

9. Изучите принципы организации информации в электронной библиотечной системе МосГУ (ПК-26);

10. Разработайте методический план работы, включающий систему специальных упражнений и репертуар для конкретного ученика (ПК-27).

7.4. Примерные темы рефератов по методике преподавания:

1. Гигиена и режим певца.

2. Грудное и головное резонирование в пении.
 3. Дефекты голоса и пути их преодоления.
 4. Дыхание в пении.
 5. Искусство резонансного пения.
 6. Особенности пения на иностранных языках.
 7. Особенности работы с высокими женскими голосами.
 8. Ощущения в пении.
 9. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
 10. Первые уроки с начинающим учеником.
 11. Подготовка молодого певца в секторе педагогической практики.
 12. Проблема прикрытия мужских голосов.
 13. Работа над техникой в пении.
 14. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
 15. Формирование вокального слуха певца.
- 7.5. Методические рекомендации и требования к написанию и защите рефератов

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

7.6. Требования к оформлению и защите реферативных работ

Общие положения:

Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы по методике преподавания с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Работа представляется в письменном варианте, подготовленный в программе MicrosoftWord.

Требования к тексту.

Реферат должен быть оформлен на листах формата А4. Текст набирается через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер – 14, поля: верхнее и нижнее — по 20 мм., левое — 30 мм., правое — 15 мм., абзац — 5 знаков. Страницы реферата нумеруются в правом нижнем углу или посередине листа, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится). Объем реферата – 15 стр.

Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Требования к защите реферата.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. Актуальность темы,
2. Обоснование выбора темы,
3. Краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата,
4. Выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

Автору реферата по окончании представления реферата могут быть заданы вопросы по теме реферата.

7.7. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков

По результатам прохождения практики обучающимся формируется дневник практики (Приложение 1). Оценка сформированности компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления дневника практики и защиты реферата по методике преподавания. В дневнике должны быть отражены сведения, полученные обучающимся в ходе практики, даны элементы технического анализа и критики с точки зрения безопасности отдельных участков производственного процесса.

Общая проблематика выполняемых на практике работ по направлению «Вокальное искусство» достаточно широка и, в этой связи, выполняемые на практике работы могут быть разделены на несколько групп, в том числе:

- научно-исследовательские, цель которых – создание новых методов решения поставленных в ходе практики задач;

- организационно-творческие, целью которых является постановка и решение конкретных задач методами, изученными в ходе освоения дисциплин ОП;
- педагогическая, целью которых является подготовка обучающихся к педагогической работе по классу сольного пения в музыкальном училище, ВУЗе.

Контрольные вопросы и задания - типовые, однако ответы на них должны иметь конкретную информацию, обусловленную индивидуальным заданием на практику. При выведении оценки должны учитываться не только качество выполненного задания, ответы обучающегося на теоретические и практические вопросы, но и вся деятельность в период прохождения учебной практики. Результаты аттестации заносятся в экзаменационно-зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося. Обучающийся, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику в свободное от учебы время в другие сроки, определяемые кафедрой и деканатом.

Руководитель практики оценивает результаты практики, выставляя в ведомость зачет/незачет, принимая во внимание качество ответа обучающегося на вопросы по прохождению и результатам практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.

3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.

4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.

6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Элек-

тронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111462>. — Загл. с экрана.

7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>

2. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захаров А.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>.

3. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html>.

4. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Толшин А.В., Богатырев В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078.html>

5. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.htm>

6. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3815.html>.

7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> — Загл. с экрана.

8. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio

online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682.

9. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111461>. — Загл. с экрана.

10. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> — Загл. с экрана

информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы ад-
---	-------------------------------	-----------------------------

№		рес
1.	Выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	Анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4	Музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	Вокальный словарь	http://www.twirpx.com/file/297546/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Общий фонд университетской библиотеки включает учебники и учебные пособия, научную литературу, в которую входят: диссертации, монографии, авторефераты, справочная литература, электронные учебники.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная необходимым оборудованием: фортепиано.

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____

Кафедра _____

ДНЕВНИК

_____ практики
(название)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Направление _____ ПОДГОТОВ-

ки/специальность _____

Профиль _____

Москва 20__

Ф.И.О.
ся _____

обучающего-

Место проведения практики

Период практики:

с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от Университета:

(Ф.И.О.)

(должность)

Телефон кафедры (499_... ..) _____

Отметка профильной организации

Прибыл « ____ » _____ 20__ г.

Выбыл « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид практики)

Место _____
(Ф.И.О. обучающегося)
прохождения _____ практики:

(указывается полное название профильной организации или ее структурного подразделения)

№	Наименование видов работ и заданий

Планируемые результаты практики и форма отчетности:

С индивидуальным заданием ознакомлен

_____/_____
(подпись обучающегося) (фамилия, инициалы)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

(Ф.И.О. руководителя практики от университета, подпись)

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

УЧЕТ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Дата	Краткое содержание работы практиканта

Обучающийся _____

Руководитель практики
от профильной организации _____ (Ф.И.О.)

Отзыв руководителя практики от кафедры:

В период прохождения учебной практики обучающийся _____
(Ф.И.О)

проявил себя как _____

В процессе выполнения индивидуальных заданий по практике были сформированы следующие профессиональные компетенции _____

Программа практики выполнена на _____
(полностью /не полностью)

Отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики от профильной организации сданы на кафедру _____ (дата)

Обучающийся заслуживает оценки _____.

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики от Университета _____
(подпись) (Ф.И.О.)

«__» _____ 20__ г.

Приложение 2

Отзыв руководителя практики от профильной организации

О работе обучающегося ____ курса _____ формы обучения, факультета _____, направления подготовки _____

(Ф.И.О. полностью)

проходившего _____ практику

(указать вид практики)

в _____ период с _____ « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать точное название учреждения, адрес, телефон)

В период практики обучающийся выполнил следующий объем работы _____

Краткая характеристика уровня подготовки и отношения обучающегося к работе _____

_____ Замечания по прохождению практики: _____

Индивидуальное задание и программа практики выполнены _____

(полностью, не полностью, частично, не выполнены)

Руководитель практики от профильной организации _____

(_____)

(Ф.И.О.)

МП

« ____ » _____ 20__ г.

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки /специальность

Профиль/Специализация

ОТЧЕТ

по _____ практике
(название)

Выполнил студент группы _____, _____ курса

(Ф.И.О.)

Руководитель практики от кафедры

(должность, Ф.И.О.)

Дата защиты отчета _____

Оценка _____

Москва 20__