


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«*dd*» *октябрь* 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Б2.П.1

Направление подготовки – 51.04.01 «Культурология»

Программа подготовки – «Культурно-творческие проекты»

Квалификация выпускника – магистр

Кафедра философии, культурологии и политологии

Москва 2018

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», программа подготовки «Культурно-творческие проекты», и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор:

А. В. Костина – доктор философских наук, доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета

С. М. Витяев – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета

Эксперты:

Я.С. Турбовской, доктор педагогических наук, профессор, заместитель заведующего лабораторией теоретической педагогики и философии образования ФГБНУ «Институт стратегии Образования Российской академии образования»

Г. П. Хорина, доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и политологии МосГУ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры философии, культурологии и политологии «04» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства «08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики – производственная практика

Тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения – стационарная, выездная.

Форма – дискретная - выделение в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Формы проведения практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме (заданию); составление отчетов (разделов отчетов) по теме или ее разделу (этапу, заданию); составление учебно-методических материалов для образовательных организаций.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Производственная практика магистров проводится на очном отделении - в 1-3 семестрах, на заочном отделении - в 2-5 семестрах, с целью изучения методических, инструктивных и нормативных материалов, специальной литературы, отработки полученных в ходе обучения и учебной практики навыков. Производственная практика нацелена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях функционирования конкретных организаций; на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в области культурологии и социально-гуманитарного знания, культурной политики и управления, культурного и природного наследия, социокультурных и массовых коммуникаций, образования.

Задачи производственной практики - подготовка обучающихся к:

- научному описанию социокультурных проектов;
- участию в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия, с учетом определенных социальных, эстетических, экономических, технологических параметров (в составе творческого коллектива);
- консультационной работе в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры;
- учебно-методической разработке и реализации образовательных программ в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- использованию современных методик и форм учебной работы в образовательных организациях;

• планированию и реализации учебно-воспитательной работы в общеобразовательных организациях профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

проектно-аналитическая и экспертная деятельность как основная профессиональная деятельность:

• способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания (ПК-10);

• готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-11);

• готовность к экспертно-консультационной работе (ПК-12);

педагогическая деятельность как основная профессиональная деятельность:

• способностью использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности (ПК-19);

• готовностью к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы (ПК-20);

• готовностью к планированию и организации образовательно-воспитательной работы, владением навыками разработки образовательных программ (ПК-21),

• культурно-просветительская деятельность как основная профессиональная деятельность:

• готовностью к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

• способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16);

• готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-17).

По завершению производственной практики обучающийся должен:

знать:

- особенности анализа и интерпретации проектно-аналитической и экспертной деятельности;

- современные методики и формы учебной и воспитательной работы,

уметь:

- вести консультационную работу в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, обществен-

ных и бизнес-структурах, учреждениях культуры;

владеть:

- техниками научного описания социокультурных процессов;
- методиками разработки образовательных программ.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Успешное прохождение производственной практики способствует углубленному усвоению дисциплин: «Управление культурно-творческими проектами», «Разработка творческих спецпроектов и культурных программ», «Теории современного культурного развития», «Тенденции развития галерейного бизнеса», «Методика преподавания культурологии», «История и методология изучения культуры», «Исследование культуры в современном мире» и других, позволяет приобрести необходимые в профессиональной деятельности умения и навыки.

Программа производственной практики ориентирована на решение задач в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Выпускник программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

в области научно-исследовательской деятельности как основной профессиональной деятельности:

- сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;
- анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- интерпретация различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- научное описание социокультурных проектов;

в области проектно-аналитической и экспертной деятельности как основной профессиональной деятельности:

- участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия с учетом социальных эстетических, экономических, технологических параметров (в составе творческого коллектива);
- консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры.

в области педагогической деятельности как основной профессиональной деятельности:

- использование современных методик и форм учебной работы в образовательных организациях;

- планирование и реализация учебно-воспитательной работы в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

- в области культурно-просветительской деятельности как основной профессиональной деятельности;
- реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям;
- реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций;
- культурно-досуговая творческая деятельность;
- разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ.

4. Объем производственной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часа.

Очная форма обучения

Производственная практика	Общая трудоемкость в зачетных единицах, в ЗЕТ	Общая трудоемкость в академических часах	Продолжительность, в неделях
1 семестр	6	216	4
2 семестр	6	216	4
3 семестр	6	216	4
Итого:	18	648	12

Заочная форма обучения

Производственная практика	Общая трудоемкость в зачетных единицах, в ЗЕТ	Общая трудоемкость в академических часах	Продолжительность, в неделях
2 семестр	3	108	2
3 семестр	6	216	4
4 семестр	6	216	4
5 семестр	3	108	2
Итого:	18	648	12

5. Содержание производственной практики (на каждый семестр)

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Распределение по местам прохождения практики.	Инструктаж по особенностям прохождения практики.	Ознакомительная лекция. Изучение индивидуального задания.	Подготовка и оформление дневника практики.	
1 семестр	48 час.	16 час.	16 час.	8 час.	8 час.	
2 семестр	48 час.	16 час.	16 час.	8 час.	8 час.	
3 семестр	48 час.	16 час.	16 час.	8 час.	8 час.	
Итого	144 час.	48 час.	48 час.	24 час.	24 час.	
2.	Основной этап	Выполнение указаний руководителя практики от предприятия. Проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.	Выполнение заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала.	Анализ полученной информации, подготовка	Ведение дневника практики.	Контроль наличия обучающихся на месте проведения практики и отметка даты и времени в дневнике практики
1 семестр	120 час.	8 час.	80 час.	16 час.	16 час.	
2 семестр	120 час.	8 час.	80 час.	16 час.	16 час.	
3 семестр	120 час.	8 час.	80 час.	16 час.	16 час.	
Итого	360 час.	24 час.	240 час.	48 час.	48 час.	
3.	Заключительный	Оформление дневника	Подготовка отчета и до-	Защита отчета по ито-	Письменный отчет руково-	Отчет; Дневник

	ный этап	практики.	клада обучающегося по итогам практики.	гам практики. Зачет.	дителя об итогах проведения практики.	практики
1 семестр	48 час.	16 час.	16 час.	8 час.	8 час.	
2 семестр	48 час.	16 час.	16 час.	8 час.	8 час.	
3 семестр	48 час.	16 час.	16 час.	8 час.	8 час.	
Итого:	144 час.	48 час.	48 час.	24 час.	24 час.	
Всего:	648 час.	120 час.	336 час.	96 час.	96 час.	

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Распределение по местам прохождения практики.	Инструктаж по особенностям прохождения практики.	Ознакомительная лекция. Изучение индивидуального задания.	Подготовка и Изучение правильного оформления дневника практики.	
1.	Подготовительный этап	Распределение по местам прохождения практики.	Инструктаж по особенностям прохождения практики.	Ознакомительная лекция. Изучение индивидуального задания.	Подготовка и Изучение правильного оформления дневника практики.	Контроль посещаемости предварительного собрания по практике
2 семестр	12 час.	4 час.	4 час.	2 час.	2 час.	
3 семестр	24 час.	8 час.	8 час.	4 час.	4 час.	
4 семестр	24 час.	8 час.	8 час.	4 час.	4 час.	
5 семестр	12 час.	4 час.	4 час.	2 час.	2 час.	
Итого:	72 час.	32 час.	32 час.	12 час.	12 час.	

2.	Основной этап	Выполнение указаний руководителя практики от предприятия. Проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.	Выполнение заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала.	Анализ полученной информации, подготовка дневника и отчета	Ведение дневника практики.	Контроль наличия обучающихся на месте проведения практики и отметка о пребывании, даты и времени в дневнике практики
2 семестр	84 час.	14 час.	50 час.	15 час.	5 час.	
3 семестр	168 час.	28 час.	100 час.	30 час.	10 час.	
4 семестр	168 час.	28 час.	100 час.	30 час.	10 час.	
5 семестр	84 час.	14 час.	50 час.	15 час.	5 час.	
Итого:	504 час.	84 час.	300 час.	90 час.	30 час.	
3.	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	Подготовка отчета и доклада обучающегося по итогам практики.	Защита отчета по итогам практики. Зачет.	Письменный отчет руководителя об итогах проведения практики.	Отчет; Дневник практики
2 семестр	12 час.	4 час.	4 час.	2 час.	2 час.	
3 семестр	24 час.	8 час.	8 час.	4 час.	4 час.	
4 семестр	24 час.	8 час.	8 час.	4 час.	4 час.	
5 семестр	12 час.	4 час.	4 час.	2 час.	2 час.	
Итого:	72 час.	24 час.	24 час.	12 час.	12 час.	
Всего:	649 час.	140 час.	356 час.	114 час.	54 час.	

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам практики обучающийся предоставляет на кафедру дневник производственной практики и отчет (Приложение 1), подписанный руководителем. Аттестация обучающихся по итогам практики проходит в форме защиты отчета и оценивается как зачет/незачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по итогам производственной практики

7.1 Компетенции и этапы их формирования в процессе прохождения производственной практики

Уровень	Содержание	Вид занятий, работы	Критерии оценки	Оценка
1	2	3	4	5
ПК-10 - способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания				
Репродуктивный	<p>Знать: основы управления в сфере культуры.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.</p>	Ознакомление с основными моделями для описания и прогнозирования различных явлений, описанными в трудах теоретиков культуры, знакомство с проектами в сфере культуры и проектно-техническими заданиями.	Оценка знаний в области социокультурного моделирования.	Удовлетворительно
Поисковой	<p>Знать: основы управления в сфере культуры (условия, формы осуществления, социокультурные результаты), основные модели для описания социокультурных явлений.</p> <p>Уметь: строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений.</p> <p>Владеть: технологиями моделирования и социального прогнозирования.</p>			Хорошо
Творческий	<p>Знать: основы управления в сфере культуры (условия, формы осуществления, социокультурные</p>			Отлично

	<p>результаты) в целях их практического применения.</p> <p>Уметь: строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений в сфере управления культурой в России, а также формулировать проектно-технические задания.</p> <p>Владеть: технологиями моделирования и социального прогнозирования, техникой формулировки целевых установок и вариантов проектных стратегий, технологиями социокультурного проектирования (стадии, методы и инструментарий социокультурного проектирования, разработка программ и планов социокультурной деятельности) в сфере управления культурой России.</p>			
ПК-11 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности				
Репродуктивный	<p>Знать: основы нормативной документации в сфере проектной деятельности.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.</p>	Изучение нормативных документов, определяющих параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	Оценка готовности использовать практический опыт по составлению нормативных документов, определяющих параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	Удовлетворительно
Поисковой	<p>Знать: основы нормативной документации в сфере проектной деятельности, которая отражается в условиях и формах ее осуществления, ее социокультурных результатов).</p> <p>Уметь: пользоваться</p>			Хорошо

	<p>необходимой документацией в социокультурной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями использования необходимой документации в процессах моделирования и социального прогнозирования.</p>			
	<p>Знать: особенности проектной деятельности (условия, формы осуществления, социокультурные результаты) в целях их практического применения.</p> <p>Уметь: выделять предметно-результативный уровень культуры (содержание, приоритеты и проблемы проектирования) и ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческой основы проектной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями использования необходимой документации в процессах моделирова</p>			
Творческий	<p>ния и социального прогнозирования, техникой формулировки целевых установок и вариантов проектных стратегий, технологиями социокультурного проектирования (стадии, методы и инструментарий социокультурного проектирования, разработка программ и планов социокультурной деятельности).</p>			Отлично
ПК-12 – готовность к экспертно-консультационной работе				
Репродуктивный	<p>Знать: основы экспертной деятельности.</p>	Изучение проектов в сфере культуры с точки зре-	Оценка умения и навыков оценки проектов в сфере куль-	Удовле-творитель-

	<p>Уметь: логично представлять освоенное знание.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.</p>	<p>ния экспертизы их актуальности.</p>	<p>туры с точки зрения экспертизы их актуальности.</p> <p>.</p>	
Поисковой	<p>Знать: основы проведения экспертизы в социокультурной сфере.</p> <p>Уметь: осуществлять экспертизу разработанных проектов.</p> <p>Владеть: основами проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере.</p> <p>Знать: основы проведения экспертизы в социокультурной сфере в целях их практического применения в консалтинговой деятельности.</p>			Хорошо

Творческий	<p>Уметь: осуществлять экспертизу инновационных проектов, обеспеченных документацией, соотнося цели и задачи проекта с общим культурным контекстом эпохи и тенденциями современного культурного развития.</p> <p>Владеть: технологическими и содержательными элементами проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий) в целях проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере..</p>			Отлично
ПК-19 - способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности				
Репродуктивный	<p>Знать: основные методы осуществления педагогической деятельности в области культурологии.</p> <p>Уметь: осознавать основные принципы педагогической деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.</p> <p>Владеть: основами педагогической деятельности..</p>	Ознакомление с образовательной деятельностью с зрения использования современных психолого-педагогических теорий и методов.	Оценка способности использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.	Удовлетворительно
Поисковой	<p>Знать: основные методы осуществления педагогической деятельности в области культурологии в целях их практического применения.</p> <p>Уметь: применять на практике основные</p>			Хорошо

	<p>принципы педагогической деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.</p> <p>Владеть: основными принципами и методиками осуществления педагогической и воспитательной деятельности в области культурологии.</p>			
	<p>Знать: инновационные современные методики педагогической деятельности и формы учебной работы в области культурологии в целях их практического применения.</p> <p>Уметь: применять на практике инновационные современные методики педагогической деятельности и формы учебной работы в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.</p>			
Творческий	<p>Владеть: инновационными принципами, методиками и образовательными технологиями педагогической деятельности, а также формами учебной работы в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.</p>			Отлично
ПК-20 - готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы				
Репродуктивный	<p>Знать: основные педагогические принципы осуществления учебной деятельности.</p>	<p>Ознакомление с принципами и практикой осуществления педа-</p>	<p>Оценка готовности к педагогическому и учебно-методическому осу-</p>	Удовлетворительно

	<p>Уметь: осознавать педагогические принципы осуществления учебной деятельности.</p> <p>Владеть: основами педагогической деятельности..</p>	гогической деятельности в вузе.	ществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.	
Поисковой	<p>Знать: основные педагогические и учебно-методические принципы осуществления учебной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике основные педагогические и учебно-методические принципы учебной деятельности.</p> <p>Владеть: основными педагогическими и учебно-методическими принципами и методиками осуществления учебной деятельности.</p>			Хорошо
Творческий	<p>Знать: основные педагогические и учебно-методические принципы осуществления учебной деятельности, новые методики учебной работы.</p> <p>Уметь: применять на практике основные педагогические и учебно-методические принципы учебной деятельности.</p> <p>Владеть: основными – классическими и инновационными - педагогическими и учебно-методическими формами осуществления учебной деятельности.</p>			Отлично
ПК-21 - готовность к планированию и организации образовательно-воспитательной работы, владением навыками разработки образовательных программ				
Репродуктивный	<p>Знать: основы планирования образовательной и воспитательной работы.</p> <p>Уметь: использовать основы планирования образовательной и воспитательной работы в</p>	Изучение принципов планирования и организации образовательной и воспитательной работы, разра-	Оценка готовности к планированию и организации образовательной и воспитательной работы, владения навыками разработки	Удовлетворительно

	преподавательской деятельности. Владеть: начальными навыками разработки образовательных программ..	ботки образовательных программ.	образовательных программ.	
Поисковой	Знать: основы планирования и организации образовательной и воспитательной работы. Уметь: использовать основы планирования и организации образовательной и воспитательной работы в преподавательской деятельности. Владеть: навыками разработки образовательных программ.			Хорошо
Творческий	Знать: основные принципы и подходы к планированию и организации образовательной и воспитательной работы. Уметь: использовать основные принципы и подходы к планированию и организации образовательной и воспитательной работы в преподавательской деятельности. Владеть: умением разрабатывать образовательные программы.			Отлично

ПК-15 - готовностью к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

ПК-15	Репродуктивный	Знать: основы государственной культурной политики. Уметь: логично представлять освоенное знание. Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.	удовлетворительно
	Поисковый	Знать: основы государственной культурной политики в целях их разработки и реализации. Уметь: разрабатывать и реализовывать направления государственной культурной политики,	хорошо

		Владеть: основами технологий разработки и реализации государственной культурной политики.	
	Творческий	<p>Знать: основы государственной культурной политики в целях их разработки и реализации в области художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>Владеть: технологиями моделирования и социального прогнозирования, техникой разработки и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	отлично

ПК-16 - способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций.			
ПК-16	Репродуктивный	<p>Знать: основные правила и принципы создания социально-культурных программ.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.</p>	удовлетворительно
	Поисковый	<p>Знать: основные правила и принципы создания и реализации социально-культурных программ.</p> <p>Уметь: строить и реализовывать социально-культурные программы в системе массовых коммуникаций.</p> <p>Владеть: способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций.</p>	хорошо
	Творческий	<p>Знать: особенности проектной деятельности (условия, формы осуществления, социокультурные результаты) в целях их практического применения.</p> <p>Уметь: строить и реализовывать социально-культурные программы, а также</p>	отлично

		<p>социокультурные проекты в системе массовых коммуникаций.</p> <p>Владеть: способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций, технологиями социокультурного проектирования в системе массовых коммуникаций (стадии, методы и инструментарий социокультурного проектирования, разработка программ и планов социокультурной деятельности).</p>	
--	--	---	--

ПК-17 - готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.			
ПК-17	Репродуктивный	<p>Знать: основы проектной деятельности.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.</p>	удовлетворительно
	Поисковый	<p>Знать: особенности проектной деятельности (условия, формы осуществления, социокультурные результаты).</p> <p>Уметь: разрабатывать художественно-творческие планы.</p> <p>Владеть: технологиями моделирования и социального прогнозирования.</p>	хорошо
	Творческий	<p>Знать: особенности проектной деятельности (условия, формы осуществления, социокультурные результаты) в целях их практического применения.</p> <p>Уметь: разрабатывать и осуществлять художественно-творческие планы и программы в сферах социокультурной жизни.</p> <p>Владеть: технологиями социокультурного проектирования (планы, программы) в сферах художественной культуры и социальной жизни.</p>	отлично

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании результатов прохождения производственной практики следует пользоваться критериями и шкалой оценки. В соответствии с критериями оценки необходимо, чтобы представленная к защите документация по учебной практике включала в себя отчет по практике, дневник, приложения

оформленные по требованиям кафедры. Отчет должен иметь заполненный титульный лист, задание, лист «Содержание», разделы. Содержательная часть отчета выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера. Изложение текста выполнено русским литературным языком с применением рекомендованных терминов и аббревиатур без орфографических и грамматических ошибок. При защите отчета по практике оценивается соответствие информации, представленной в отчете, данным из информационных ресурсов общего доступа сети Интернет, материалов лекций, учебной и технической литературы. Ответы на вопросы должны быть логически последовательными, содержательными, полными, правильными и конкретными.

«Отлично» – все элементы отчета по практике подготовлены и оформлены полностью, аккуратно и грамотно, отчет сдан в срок.

«Хорошо» – элементы отчета по практике подготовлены и оформлены в целом аккуратно и грамотно, однако имеется 1-2 недочета в оформлении отчета по практике. Отчет по практике сдан в срок.

«Удовлетворительно» – элементы отчета по практике подготовлены и оформлены в целом небрежно, имеется более двух недочетов и небрежность в оформлении отчета, отчет сдан с нарушением сроков без уважительной причины.

«Неудовлетворительно» – отсутствие обучающегося на практике без уважительной причины или непредставление отчета по практике.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ

1. Оценка соответствия содержания представленного отчета о прохождении учебной практики заданию, выданного руководителем практики от университета.
2. Оценка уровня владения научным стилем и логической последовательностью изложения текста отчета о прохождении учебной практики.
3. Оценка содержания основных разделов отчета.
4. Оценка способности анализа и разработки предложений по совершенствованию практики.
5. Оценка презентации отчета и результатов прохождения учебной практики.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ

1. Демонстрация знаний организации научно-исследовательской, проектной и образовательной деятельности в сфере культуры.
2. Демонстрация умения по оформлению научной статьи, проекта, плана-конспекта занятия в социокультурной и образовательной сфере.
3. Оценка уровня практических навыков, приобретенных при изучении процессов: научно-исследовательского, проективно-управленческого, образовательного.
4. Оценка уровня владения проективными и образовательными технологиями.

7.3. Контрольные задания для промежуточной аттестации

№ п/п	Практическое задание № 1. (Оцениваемые компетенции - ПК-10, ПК-11, ПК-12)		
1.	<p>Ситуация: В 1980-х годах политики и деятели искусства заинтересовались перспективами инвестиций в культуру. Оказалось, что оживление культурной деятельности способствует социальному и экономическому развитию и процветанию, в том числе и на местах. Это было признано в докладах ЮНЕСКО («Наше творческое разнообразие», 1996) и Совета Европы («Стремление к целостности», 1997) по результатам исследования целого ряда стран, в том числе Франции и Великобритании. Названные документы открыли новую эпоху и внесли свой вклад в появление концепции культуры как средства развития общества. В самом простом приближении под этим подразумевается применение культуры для достижения целей, напрямую с ней не связанных – например, использование театральных постановок и вечеров для взрослых для пропаганды здорового образа жизни.</p> <p>Вопрос: имеют ли неизбежный социально-экономический эффект любые инвестиции в культуру?</p> <p>Правильный ответ: любая культурная деятельность и, соответственно, любые инвестиции в культуру имеют неизбежный социально-экономический эффект и идут на благо общества в целом.</p>		
Практическое задание № 2. (Оцениваемые компетенции - ПК-10, ПК-11, ПК-12)			
2	<p>Просмотрите и проанализируйте факты, представленные в левом столбце таблицы. В правом определите, какие меры для улучшения условий деятельности музеев, архивов, сохранения и популяризации памятников истории и архитектуры необходимо осуществить дополнительно.</p>		
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p>Ситуация: В целях сохранения Музейного фонда Российской Федерации необходимо создать единую федеральную базу данных о музейных предметах и коллекциях, что позволит осуществлять эффективный контроль за их учетом и хранением, расширит условия доступа граждан к культурным ценностям, создаст благоприятные условия для научного использования. Для улучшения условий деятельности музеев, архивов, сохранения и популяризации памятников истории и архитектуры необходимо осуществить компьютеризацию, перевод на электронные носители музейных и архивных фондов, разработку и внедрение новых технологий формирования, учета и экспонирования</p> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p>Правильный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование законодательства с учетом специфики обеспечения творческой деятельности; - совершенствование правового регулирования меценатской деятельности; - разработку и внедрение новых организационно-правовых форм деятельности учреждений искусства; - укрепление материальной базы учреждений профессионального искусства путем модернизации помещений и специального оборудования, обеспечения профессиональным инструментарием; - совершенствование условий оплаты труда и пенсионного обеспечения творческих работников; - совершенствование реализации творческих проектов, имеющих некоммерческий экспериментальный характер; - дальнейшее развитие системы государственных грантов для поддержки выдающихся деятелей культуры и творческих коллективов, талантливой молодежи; - создание условий для адаптации сферы культуры и массовых коммуникаций к рыночным усло- </td> </tr> </table>	<p>Ситуация: В целях сохранения Музейного фонда Российской Федерации необходимо создать единую федеральную базу данных о музейных предметах и коллекциях, что позволит осуществлять эффективный контроль за их учетом и хранением, расширит условия доступа граждан к культурным ценностям, создаст благоприятные условия для научного использования. Для улучшения условий деятельности музеев, архивов, сохранения и популяризации памятников истории и архитектуры необходимо осуществить компьютеризацию, перевод на электронные носители музейных и архивных фондов, разработку и внедрение новых технологий формирования, учета и экспонирования</p>	<p>Правильный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование законодательства с учетом специфики обеспечения творческой деятельности; - совершенствование правового регулирования меценатской деятельности; - разработку и внедрение новых организационно-правовых форм деятельности учреждений искусства; - укрепление материальной базы учреждений профессионального искусства путем модернизации помещений и специального оборудования, обеспечения профессиональным инструментарием; - совершенствование условий оплаты труда и пенсионного обеспечения творческих работников; - совершенствование реализации творческих проектов, имеющих некоммерческий экспериментальный характер; - дальнейшее развитие системы государственных грантов для поддержки выдающихся деятелей культуры и творческих коллективов, талантливой молодежи; - создание условий для адаптации сферы культуры и массовых коммуникаций к рыночным усло-
<p>Ситуация: В целях сохранения Музейного фонда Российской Федерации необходимо создать единую федеральную базу данных о музейных предметах и коллекциях, что позволит осуществлять эффективный контроль за их учетом и хранением, расширит условия доступа граждан к культурным ценностям, создаст благоприятные условия для научного использования. Для улучшения условий деятельности музеев, архивов, сохранения и популяризации памятников истории и архитектуры необходимо осуществить компьютеризацию, перевод на электронные носители музейных и архивных фондов, разработку и внедрение новых технологий формирования, учета и экспонирования</p>	<p>Правильный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование законодательства с учетом специфики обеспечения творческой деятельности; - совершенствование правового регулирования меценатской деятельности; - разработку и внедрение новых организационно-правовых форм деятельности учреждений искусства; - укрепление материальной базы учреждений профессионального искусства путем модернизации помещений и специального оборудования, обеспечения профессиональным инструментарием; - совершенствование условий оплаты труда и пенсионного обеспечения творческих работников; - совершенствование реализации творческих проектов, имеющих некоммерческий экспериментальный характер; - дальнейшее развитие системы государственных грантов для поддержки выдающихся деятелей культуры и творческих коллективов, талантливой молодежи; - создание условий для адаптации сферы культуры и массовых коммуникаций к рыночным усло- 		

	<p>музейных и архивных фондов и музейных коллекций. Необходимым условием сохранения отечественной культуры является укрепление и дальнейшее развитие профессионального искусства путем совершенствования механизмов его поддержки, стимулирования процессов творчества и обеспечения социальной защиты творческих работников.</p>	<p>виям и стимулирование увеличения доли частного финансирования этой сферы, в том числе использование механизмов государственно-частного партнерства, развития меценатства и благотворительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - внедрение современных форм менеджмента и совершенствование системы профессиональной переподготовки творческих работников; - сохранение традиционной народной культуры как самой массовой формы культурной деятельности; - разработку концепции сохранения нематериального культурного наследия, формирование пакета модельных нормативных документов, регламентирующих развитие и сохранение народной традиционной культуры; - внедрение грантовой поддержки и других мер стимулирования деятельности фольклорных коллективов и мастеров декоративно-прикладного искусства; - создание условий для привлечения детей и молодежи к занятиям, связанным с народной культурой.
--	---	--

Практическое задание № 3. (Оцениваемые компетенции - ПК-10, ПК-11, ПК-12)

3.	<p>Просмотрите и проанализируйте факты, представленные в левом столбце таблицы. В правом определите наиболее перспективные направления развития.</p>
----	--

	Ситуация	Правильный ответ:
	<p>Реализация дальнейшей интеграции России в мировой культурный процесс и укрепление ее позитивного образа за рубежом обусловлена необходимостью сохранения национальной культурной идентичности в условиях глобализации. В плане международного сотрудничества приоритетным направлением является укрепление позитивного образа России путем дальнейшей интеграции в мировой культурный процесс. Приоритетом остается сотрудничество с Росзарубежцентром при Министерстве иностранных дел Российской Федерации. Основой этого направления является подготовка и реализация международных проектов в сфере культуры, способствующих росту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сотрудничество с государствами СНГ в целях поддержки соотечественников за рубежом. Стратегическое направление этого сотрудничества - сохранение единого культурного и информационного пространства СНГ, сохранение и укрепление информационного присутствия России на пространстве СНГ и стран Балтии. Особое внимание необходимо сосредоточить на поддержке русских театров, других видов творческой деятельности на русском языке. 2. Осуществление деятельности (в свете подписанного Соглашения о гуманитарном сотрудничестве государств - участников СНГ, а также в развитие Декларации о гуманитарном сотрудничестве государств - участников СНГ) по созданию таких новых институтов многостороннего взаимодействия в гуманитарной сфере, как учреждение Совета по гуманитарному сотрудничеству государств - участников СНГ, проведение на постоянной основе форума творческой интеллигенции государств - участников СНГ. 3. Взаимодействие с Европейским союзом и Советом Европы. Основой сотрудничества станет реали-

	<p>престижа российской культуры, формированию позитивного образа России за рубежом. Для этого необходимо активно осуществлять продвижение эстрадного, классического и национального искусства народов России в форме гастролей, конкурсов, выставок, фестивалей и стажировок за рубежом. Действенным механизмом культурного влияния должно стать международное телерадиовещание как инструмент внешней государственной политики, обеспечивающий информационное присутствие России и создание ее позитивного образа на территории других государств, в первую очередь тех, где существенную часть населения составляют русскоязычные диаспоры.</p>	<p>зация четвертой "дорожной карты" по общему странству науки и образования, включая культурные аспекты, создание Постоянного совета партнерства Россия - ЕС в области культуры, а также работа в рамках проекта "Создание культурного капитала".</p> <p>4. Развитие и использование современных информационных технологий для дальнейшей интеграции культурных связей и формирования позитивного образа России за рубежом.</p> <p>5. Сотрудничество с такими авторитетными международными организациями, как ЮНЕСКО, Шанхайская организация сотрудничества, Арктический Совет, АРС-Балтика, участие в работе Конференции министров культуры стран региона Баренцева моря, Конференции министров культуры стран региона Балтийского моря, в программе "Северное измерение", а также в деятельности Аудиовизуальной обсерватории и Всемирной сети по культурному наследию.</p> <p>6. Участие в формировании стратегии построения в России информационного общества.</p> <p>7. Сотрудничество в рамках Форума славянских культур по вопросам пропаганды российской культуры, сохранения материального и нематериального культурного наследия, сохранения культурного многообразия.</p>
--	---	--

Практическое задание № 4 (Оцениваемые компетенции - ПК-10, ПК-11, ПК-12)

<p>4.</p>	<p>Опишите работу над организацией конкретного мероприятия по следующему плану.</p>
	<p>1.Режиссура зрелища: Театрализация и пластический образ литературной основы зрелища. Режиссура как умение организовать и подчинить игру исполнителей, работу композитора, художника и т.д. воплощению режиссерского замысла. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера, темпоритм. Специфика выразительных средств в различных формах массовых зрелищ.</p> <p>2. Бюджет зрелища: Финансовые цели мероприятия: масштабность, покрытие расходов, получение прибыли. Определение неизменных (твердых) издержек. Исторический и аналоговый подход. Оценка переменных издержек, зависящих от количества публики. Влияние неэкономических факторов на эти издержки (сезонность, география, количество публики, гонорары, продвижение, источники средств (спонсоры, доноры, кассовые сборы). Оценка всех доходных элементов зрелища (доходы от рекламы, пожертвования, дары, гранты, контракты, проценты от инвесторов, продажа билетов и т.д. Сравнение получившиеся суммы доходов и твердых и переменных издержек. Влияя на отдельные части получившегося уравнения, можно влиять на сумму доходов от зрелища. Способы получения вознаграждения организаторами: вознаграждение за консультацию, фиксированное вознаграждение, почасовое вознаграждение, процент с продаж продукта или услуг. Два основных подхода при составлении бюджета: фиксированный бюджет, в который должны уложиться все сметы, бюджет построенный исходя из целей и задач. Способы оптимизации бюджета. Управление финансовыми рисками: избегание, принятие, минимизация и передача риска.</p>

	<p>3. Организационно-правовое обеспечение зрелища. Проблема безопасности: Лицензии и разрешения. Заявки на проведение уличных и других мероприятий и обеспечение медицинской помощи, пожарной и общественной безопасности. Техника безопасности и страхование. Оформление необходимых договоров и контрактов. Штрафные санкции. Меры антитеррористического характера. неполадки в работе коммунальных служб. Полицейские эскорты и меры по эвакуации. Потребности в дополнительной службе безопасности и координация взаимодействия различных служб безопасности.</p>
<p>Практическое задание № 5 (Оцениваемые компетенции - ПК-10, ПК-11, ПК-12)</p>	
<p>5.</p>	<p>Ситуация: На смену традиционной концепции экономического развития, согласно которой экономический рост рассматривается как улучшение материальных условий жизни населения, пришла более широкая концепция развития, где культуре отводится одно из центральных мест: На Стокгольмской конференции в 1998 году ЮНЕСКО предложила государствам-членам поставить культурную политику в центр стратегии развития, что нашло отражение в итоговой декларации конференции. А Мировой банк на встрече 1999 года во Флоренции провозгласил, что будет выделять займы развивающимся странам в том случае, если в их программах будут учитываться культурные факторы. Как отмечают Пахтер и Лэндри: «Многие считают, что сейчас происходит «поворот к культуре», ибо она выходит на передний план, и даже экономика и политика испытывают её многообразные влияния». Продвижение культурной политики в центр человеческого развития не может обеспечиваться политическими заявлениями, а должно сопровождаться разработкой новых концепций управления сферой культуры. Похоже, что старт этому процессу уже дан. Параллельно на смену представлению о том, что культурная политика является компетенцией в первую очередь тех, кто принимает решения на национальном уровне, в настоящее время приходит концепция «креативного управления».</p> <p>Вопрос: что она означает?</p> <p>Правильный ответ: это означает, что управление осуществляется через сетевые структуры, форумы, институты и административные системы, что не обязательно означает «бюрократический» стиль воплощения политики, а подразумевает гибкость и открытость дальнейшим инновациям.</p>
<p>Практическое задание № 6. (Оцениваемые компетенции - ПК-10, ПК-11, ПК-12)</p>	
<p>6.</p>	<p>Ситуация: Ярославская земля в древности называлась Оползем, которое населяли племена неславянского происхождения, а именно - меря (отдельное племя финской народности), что подтверждено археологическими находками, относящимися к VI-VII вв. Процесс расселения славян связан с основанием множества городков вокруг озер Неро и Плещеева в пойме Волги (например, Клещин городок на Плещеевом озере, который в VIII в. играет важную роль в торговле Северо-Восточных русских земель со странами Востока). В период феодальной раздробленности существовало множество княжеств с центрами в Ярославле, Суздале, Ростове, Переславль-Залесском; К 1152 г. заканчивается система укрепления Ополя оборонно-сторожевыми крепостями (на северной границе эту роль выполнял Ярославль). На этих землях происходили многие сражения русских войск против татаро-монгольских завоевателей: 1238 г. – битва на реке Сить, 1257 г. битва на Туговой горе, участие в битве на Куликовом поле (1380 г.) отрядов со всей ярославской земли. В 1463 г. Ярославское княжество вошло в состав единого Русского государства, начинается процесс быстрого развития экономики и культуры этих земель. В 1463 г. Ярославское княжество вошло в состав единого Русского государства, начинается процесс быстрого развития экономики и культуры этих земель. На территории Ярославской области находятся одни из самых древних городов Руси и старинных сел (Ростов Великий, Переславль-Залесский, Углич, Рыбинск, Романов-Борисоглебск,</p>

	<p>Великое). С одним из них - Угличем связаны трагические события русской истории: прекращение древней царской династии Рюриковичей со смертью царевича Дмитрия и начало Смутного времени (кровавой эпохи гражданских войн, самозванцев, интервенции и разорения страны). С Ярославскими землями связано и рождение русского флота. Здесь, в 1692г. , на Плещеевом озере строил Петр I свою "потешную" флотилию.</p> <p>А в 1963г. открылся первый российский почтовый тракт Москва – Ярославль - Архангельск (1693 г.). XVII столетие – золотой век для Ярославля, характеризующийся расцветом самобытной ярославской школы архитектуры, иконописного мастерства. В 1797 г, по указу Екатерины II была образована новая Ярославская губерния. В волжских городах вводится регулярная планировка на европейский манер. Здесь же, в Ярославле, под руководством В.Ф. Волкова открылся первый русский профессиональный театр (1750 г.). А.И. Мусин-Пушкин обнаружил в Ярославле уникальную древнерусскую рукопись «Слово о полку Игореве» (1790 г.). Ярославская область в XIX в. – центр активного промышленного развития (льняное производство, паростроение).</p> <p>Верхняя Волга – территория беспрецедентного затопления исторических мест и поселений во время строительства Рыбинского (крупнейшее в мире) и Угличского водохранилищ. В результате создания Рыбинской ГЭС и водохранилища было затоплено 4550 кв. км, разрушены город Молога, 700 сел и деревень, 3 монастыря, 40 церквей, бывшие дворянские усадьбы, заповедные природные территории.</p> <p>Вопрос: какие последствия имело строительство Рыбинского водохранилища для культуры России?</p> <p>(Правильный ответ: наряду с положительным экономическим эффектом - разрушение исторического сознания населения, уничтожение артефактов архитектуры и искусства, уменьшение культурно-исторической значимости региона, понижение его туристской привлекательности).</p>
<p>Практическое задание № 7. (Оцениваемые компетенции - ПК-10, ПК-11, ПК-12)</p>	
<p>7.</p>	<p>Ситуация: 26 апреля 1995 года Президентом Российской Федерации подписан Указ № 414 «О создании государственного военно-исторического музея – заповедника «Прохоровское поле». К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне на месте танкового сражения, повергнувшего вспять жесточайшую из войн. Был открыт памятник Победы на Прохоровском поле – Звонница. Свои трагические страницы военного лихолетья есть и у Нового Оскола, Валук, Волоконовки, Вейделевки, Ивни и Корочи, Красного и Ровенек. Стоят на центральных площадях памятники и мемориалы, встречаются у околиц и дорог скромные обелиски и горит и бьется на ветру Вечный огонь (Источник: http://www.culturemap.ru/?region=83).</p> <p>Вопрос: Какое значение имело открытие музея-заповедника для культуры Белгородской области?</p> <p>Правильный ответ: воспитательное значение для молодежи, поддержание памяти, формирование и поддержание патриотизма, сохранение истории, развитие инфраструктуры региона, повышение туристской привлекательности).</p>
<p>Практическое задание № 8 (Оцениваемые компетенции – ПК-19, ПК-20, ПК-21)</p>	
<p>8.</p>	<p>Сравните Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению «Культурология» с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего образования 3-го поколения: структура, требования к компетенциям, предметной области, результатам освоения образовательной программы, кадровому, техническому и другому обеспечению. Покажите возможности использования знаний по культурологии в дисциплинах обязательного цикла.</p>

Практическое задание № 9 (Оцениваемая компетенция - ПК-19, ПК-20, ПК-21)	
9.	Смоделируйте урок по теме на Ваш выбор с использованием репродуктивных и продуктивных методов преподавания, укажите: цель, задачи, тип урока, методы преподавания, ключевые понятия, техническое обеспечение, кратко опишите ход урока.
Практическое задание № 10 (Оцениваемые компетенции – ПК-19, ПК-20, ПК-21)	
10.	Сравните классическую классно-аудиторную форму проведения занятий с цифровыми дистанционными формами обучения (на примере платформ “Coursera”, “Открытое образование” и др.): укажите достоинства и недостатки, возможности для преподавания культурологии.
Практическое задание № 11. (Оцениваемые компетенции – ПК-19, ПК-20, ПК-21)	
11.	Сравните учебник по культурологии для школ и университетов на примере: 1. Маркова, А. Н. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 400 с. 2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. — 8-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2012. — 366 [2] с.: ил. Параметры для сравнения: принцип организации материала и ключевые термины, предметная область, вспомогательные средства обучения, какие компетенции развивает
Практическое задание № 12. (Оцениваемые компетенции – ПК-19, ПК-20, ПК-21)	
12.	С точки зрения теории межкультурных коммуникаций опишите и оцените современную повседневную коммуникативную ситуацию в г. Москва: как проявляют себя социокультурная диффузия и ассимиляция, понятия «свой» / «чужой» и этнические стереотипы? В чем, по Вашему мнению, причины этой ситуации?
Практическое задание № 13 (Оцениваемые компетенции – ПК-19, ПК-20, ПК-21)	
13.	Приведите примеры моделей стереотипного поведения в культуре (из Вашего личного опыта или любого другого источника: кино, литературы и т.д.). Проанализируйте на данном примере: как проявляют себя стереотипы, какую функцию выполняют культурные стереотипы в повседневном общении; что происходит со стереотипом в поле межкультурных взаимодействий, есть ли различия при коммуникации между стереотипом и предрассудком?

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Астафьева О. Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 487 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>

2. Рябов С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Рябов, Н.Е.

Рябова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 142 с. — 978-5-906768-54-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50671.html>

3. Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / М.: Согласие, Артём, 2014. 560 с. Режим доступа: Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / А.Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, Артём, 2014. — 560 с. — 978-5-906709-03-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42511.html>

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Межрегиональной научно-практической конференции аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (17–21 февраля 2014 г.) / Е.Н. Сафонов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 356 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29648.html>.

2. Информационные системы и технологии в экономике и управлении [Текст] : учебник / С.-Петербург. гос. ун-т экономики и финансов (СПбГУЭФ) ; под ред. В. В. Трофимова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 521 с.

3. Касевич В. Б., Светлов Р. В., Петров А. В., Цыб А. В. Болонский процесс. С.-Пб., 2006.

4. Кожухар В. М. Инновационный менеджмент [Текст] : учеб. пособие / В. М. Кожухар. - М. : Дашков и К', 2011. - 291 с.

5. Костина А.В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Костина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2013. — 238 с. — 978-5-98079-934-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22465.html>

6. Матушинский Г., Завада Г. Подготовка преподавателя высшей школы в условиях ее модернизации // Высшее образование в России. N 3. 2008.

7. Сериков В. В Развитие личности в образовательном процессе. М.: Логос, 2012.

8. Степанов Б. Е. Методика преподавания культурологии и коммуникативный потенциал культурных исследований // Коммуникативные стратегии культуры и гуманитарные технологии. СПб.: Книжный дом, 2007. С. 184-231.

9. Татур Ю. Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования. М.: Логос, 2006.

10. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; С.-петерб. фил. гос. ун-та ; Высш. шк. экономики. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2010. - 381 с.

11. Флиер А.Я. Построение идеальной модели проблемных полей культурологии / А. Я. Флиер ; МосГУ, каф. философии, культурологии // Вопросы культурологии. - 2012. - № 7. - С. 4-9

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы
ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

№№	ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ

3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально – техническая база, необходимая для проведения практики

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения практики используются следующие ресурсы:

1. для проведения консультаций с руководителем практики используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;
2. для самостоятельной работы обучающихся используется помещения читального зала библиотеки МосГУ (3 корпус), оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными

возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На помещения имеются паспорта доступности.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.

Приложение 1
Образец письма-направления на практику
На бланке Университета

Название организации
Ф.И.О. руководителя организации

Уважаемый (ая) _____ !

Просим Вас принять на

_____ (вид и тип практики)
студента ____ курса, факультета _____,

_____ (Ф.И.О. обучающегося)
обучающегося по направлению

_____, (код и наименование направ-
ления подготовки)

предоставить необходимые условия для выполнения программы практики и
назначить руководителя от организации.

Тема выпускной квалификационной работы студента¹:

Период прохождения практики: с _____ по _____
Руководитель практики от Университета

_____ (Ф.И.О. руководителя)
Контактный телефон (499) _____, электронная почта
_____.

Проректор по учебной работе,
профессор

А.И. Ковалева

Исп. _____
Тел.(499) _____

¹ Заполняется при необходимости

Образец заявления на прохождение практики в организации по выбору студента

Заведующему кафедрой _____
(наименование выпускающей кафедры)

(Ф.И.О. заведующего кафедрой)

От обучающегося ____ курса, _____ формы обучения,
группы _____,
направления подготовки _____

(Ф.И.О. студента)

Контактный тел. _____, e-mail _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу _____ разрешить _____ мне _____ пройти
_____ практику с «__» _____ 20__ по
«__» _____ 20__ на _____ базе

—

—

(полное наименование, реквизиты организации)

Дата

Подпись

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра _____

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Ф.И.О. _____
руководителя
практики от профильной ор-
ганизации, подпись

Ф.И.О. _____
руководителя
практики от Университета,
подпись

«__» _____ 20__
__г.

«__» _____ 20__
__г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики обучающихся
_____ курса, направление подготовки (специальность)

Учебная группа _____

Этапы практики	Виды работ	Срок прохож- дения этапа (периода) практики

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по
«__» _____ 20__ г.

Место _____ прохождения _____ практики _____

_____ (указывается полное название профильной организации и ее структурного под-
разделения)

Распоряжение по факультету от «__» _____ 20__ г. № _____

О направлении на _____ практику обучающихся _____ курса
(наименование практики)

по направлению подготовки _____
(код и наименование направления/специальности)

1. В соответствии с учебным планом направления подготовки _____
провести в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

_____ (наименование практики)

практику для обучающихся _____ курса:

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Место прохождения практики	Ф.И.О. руководителя от выпускающей кафедры	Ф.И.О. руководителя от профильной организации
1				
2				
3				

Декан факультета

Образец заявления о прохождении практики по месту работы

Заведующему кафедрой _____
(наименование выпускающей кафедры)

(Ф.И.О. заведующего кафедрой)

От студента ____ курса, _____ формы обучения,
группы _____,
направления подготовки _____

(Ф.И.О. студента)

Контактный тел. _____, e-mail _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне пройти _____ практику с
«__» _____ 20__ по «__» _____ 20__ по месту работы в

(полное наименование, реквизиты организации)

Копия трудовой книжки / копия трудового договора / справка с места работы
(нужное подчеркнуть)
прилагается.

Дата

Подпись

Приложение 6

Образец заявления о предоставлении места практики для лиц с ОВЗ

Заведующему кафедрой _____
(наименование выпускающей кафедры)

(Ф.И.О. заведующего кафедрой)

от студента ____ курса, _____ формы обучения,
группы _____,
направления подготовки _____

(Ф.И.О. студента)

Контактный тел. _____, e-mail _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

В соответствии с ФГОС ВО прошу предоставить мне место для прохождения _____ практики, где будут учтены ограниченные возможности моего здоровья.

Копии подтверждающих документов прилагаются.

Дата

Подпись

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____

Кафедра _____

ДНЕВНИК

_____ практики
(название)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Направление _____ ПОДГОТОВ-

ки/специальность _____

Профиль _____

Москва 20__

Приложение 7
Образец дневника практики (продолжение)

Ф.И.О. _____ обучающегося
ся _____

Место _____ проведения _____ практики _____

Период практики:
с « ____ » _____ 20 __ г. по « ____ » _____ 20 __ г.

Руководитель практики от Университета:

(Ф.И.О.)

(должность)

Телефон кафедры (499) _____

Отметка профильной организации

Прибыл _____ « ____ » _____ 20 __ г.

Выбыл _____ « ____ » _____ 20 __ г.

Руководитель практики от профильной организации

(должность) _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

М.П.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

На _____ практику
(вид практики)

Место _____
(Ф.И.О. обучающегося)
прохождения _____ практики:

_____ (указывается полное название профильной организации или ее структурного подразделения)

№	Наименование видов работ и заданий

Планируемые результаты практики и форма отчетности:

С индивидуальным заданием

ознакомлен

_____/_____/_____
(подпись обучающегося)
инициалы)

(фамилия,

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

(Ф.И.О. руководителя практики от университета, подпись)

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

УЧЕТ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Дата	Краткое содержание работы практиканта

Обучающийся _____

Руководитель практики
от профильной организации _____ (Ф.И.О.)

Отзыв руководителя практики от кафедры:

В период прохождения учебной практики обучающийся _____

(Ф.И.О)

проявил себя как _____

В процессе выполнения индивидуальных заданий по практике были сформированы следующие профессиональные компетенции

Программа практики выполнена на _____

(полностью /не полностью)

Отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики от профильной организации сданы на кафедру _____

(дата)

Обучающийся заслуживает оценки _____.

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель
практики от Университета _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

«__» _____ 20__ г.

Шаблон отзыва руководителя практики от профильной организации

Отзыв руководителя практики от профильной организации

О работе обучающегося ____ курса _____ формы обучения, факультета _____, направления _____ подготовки _____

(Ф.И.О. полностью)

проходившего _____ практику

(указать вид практики)

в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать точное название учреждения, адрес, телефон)

В период практики обучающийся выполнил следующий объем работы _____

Краткая характеристика уровня подготовки и отношения обучающегося к работе _____

_____ Замечания по прохождению практики: _____

Индивидуальное задание и программа практики выполнены _____

(полностью, не полностью, частично, не выполнены)

Руководитель практики от профильной организации _____

(_____)

(Ф.И.О.)

МП

«__» _____ 20__ г.

Приложение 9
Образец титульного листа отчета по практике

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____

Кафедра _____

Направление _____ подготовки
/специальность _____ программы
Профиль/Специализация/Магистерская _____
ма _____

ОТЧЕТ

по _____ практике
(название)

Выполнил студент группы _____, _____ курса

(Ф.И.О.)

Руководитель практики от кафедры

(должность, Ф.И.О.)

Дата защиты отчета _____

Оценка _____

Москва 20 ____